

EdUCEM

Instituto Universitario del Centro de México



INTELIGENCIA EMOCIONAL
MÁS ALLÁ DEL AULA

LA INVERSIÓN EN
LA CIUDAD DE CORTAZAR

JULIO / AGOSTO 2018

CARTA EDITORIAL



En nuestro número quince de la revista EDUCEM nos complace compartir las ideas creadas desde el curso virtual otorgador por la Jefatura de Formación Docente desde la dirección Académica. Aquí se puede apreciar desde la visión del docente la construcción que hace con los alumnos dentro y fuera del aula.

El tema que concierne al manejo de emociones a sido eficiente en tanto la formación que tiene cada profesor dentro del aula, pues ha generado una mejor dinámica en la misma. Es importante destacar que las emociones rigen nuestro día a día, por lo que es importante ser conscientes de como ellas se involucran con nuestra objetividad cotidiana.

La relación que existe entre los sujetos que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el docente y el alumno necesitan de una interacción constante y constructiva que permita un desarrollo educativo complementario en tanto lo que ocurre en la vida profesional y laboral.

Desde nuestro instituto de educación somos conscientes de las necesidades que sobrellevan el mundo actual, es por eso que continuamos con el apoyo a los diversos proyectos de vida por medio del desarrollo educativo.

Cordialmente:

Ing. Patricia Mena Hernández.

Rectora

Directorio

ÍNDICE

Comisión Permanente:

Rectoría

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Dra. Esther Álvarez Montero

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Lic. Mercedes Mena Hernández

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Ing. Arturo Mena Hernández

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN ESTRATÉGICA

Lic. Carlos Alberto López Martínez

DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN

Lic. Karla Patricia Barrios Mena

DIRECCIÓN DE IMAGEN Y COMUNICACIÓN

Lic. Eduardo Guerrero Rodríguez

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Juan Santiago Silva Grimaldo

Inteligencia emocional dentro del aula y su manejo. Beatriz García Araiza

04

La inversión en la ciudad de Cortazar. Blanca Yuriam Macias Arreola

08

TDAH presente en los alumnos y las actividades dentro del aula. Gloria Guadalupe Quintero Herrera

12

Educación por medio del arte en el aula y su importancia. Julio César Martínez Rojas

19

Inteligencia emocional: la interacción entre docente y estudiante. Marco Antonio Rivera Oviedo

27

Enseñanza-aprendizaje dentro del aula y la resolución de conflictos. Zaira Guadalupe Aguilar Rico

32

Inteligencia emocional más allá del aula. MTS. Zibdi Pech Moreno

37

La habilidad emocional manejada desde el aprendizaje dentro del aula. Zoila Yadira Loeza Rodríguez

42

Comisión Editorial:

CUERPO EVALUADOR

CONSEJEROS EDITORIALES

EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Lic. Alejandra Escamilla Rodríguez

DISEÑADOR EDITORIAL

Lic. Manuel Martínez Carabes

DISEÑADOR GRÁFICO

Lic. Manuel Martínez Carabes



EDUCEM, INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL CENTRO DE MÉXICO, Año III, No. XV, es una publicación bimestral, del 1 de Julio 2018 al 31 de Agosto 2018, editada por el Instituto Preuniversitario Motolinía de León A.C. Domicilio Blvd. Adolfo Lopez Mateos 303, Centro, León Guanajuato, C.P. 37000, teléfono (01800) 890-8236 Exts. 155 y 121, página web <http://educem.digital> y <http://www.sistemaucem.edu.mx>, Editor Responsable: Lic. Karla Patricia Barrios Mena, rectoria@sistemaucem.edu.mx. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-012013502600-102, ISSN No. 2448-6477, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Rectoría, Ing. Patricia Mena Hernandez, Blvd. Adolfo Lopez Mateos 303, Centro, León Guanajuato, C.P. 37000, fecha de última modificación, 1 de Julio de 2018. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Universitario del Centro de México.



INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DEL AULA Y SU MANEJO

Autora: Beatriz García Araiza¹

Resumen: desde la docencia el poder analizar a las personas y saber el manejo que se dará a cada una de ellas dependerá de que se genere o no un conflicto dentro del aula, de ahí la importancia de conocer el cómo identificar la situación del conflicto para darle posibles soluciones a ello y generar un acuerdo que lleve a la solución de dicho conflicto.

¹Licenciatura en Administración. Docente en el Instituto Universitario del Centro de México.

El presente ensayo expresa los diferentes temas respecto a la relación que existe entre alumnos y docentes; en éste se describe qué es la inteligencia, la inteligencia emocional y el reto que tienen las escuelas al darles formación académica a los alumnos que hoy en día son demandantes desde la sociedad; se aborda acerca del pensamiento que tienen las personas y la forma de cómo saber hablar de tal forma que no sean afectadas emocionalmente.

Las aptitudes igualmente son importantes ante cualquier situación vivida dentro y fuera del aula, pues de ellas se desprenden los sentimientos y emociones de un individuo; por otra parte las cualidades que tiene cada una de las personas son importantes, puesto que gracias a ellas destaca cada uno.

Desde la docencia el poder analizar a las personas y saber el manejo que se dará a cada una de ellas dependerá de que se genere o no un conflicto dentro del aula, de ahí la importancia de conocer el cómo identificar la situación del conflicto para darle posibles soluciones a ello y generar un acuerdo que lleve a la solución de dicho conflicto.

Por último, se abordarán temas como la creatividad y arte dentro del aula, siendo indispensable conocer el cómo manejar de forma correcta la enseñanza dentro del aula, pues de eso depende que el

alumno se interese por sus clases.

La inteligencia es asociada con la mente, razón, lógica y conocimiento. Los factores que la integran son: el conocimiento, la experiencia y la memoria. La inteligencia puede ser lingüístico-Verbal, Lógico-Matemático, Visual, Musical, Cinestésico Corporal, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. Una parte importante dentro de la inteligencia es la enseñanza para todo individuo de la escuela. Para el autor Gomis Selva (2007), "(...) la misión de esta es enseñar aquellos conocimientos teóricos y prácticos que ayuden a los futuros ciudadanos a desenvolverse en la sociedad y sepan defenderse del entorno en el que vivirán".

Dentro de la escuela, otro punto importante es afianzar aquellos valores y conductas que el ser humano obtiene desde la formación de sus padres; estos valores y conductas pueden ser desde lo familiar, lo social y/o de carácter religioso.

Anteriormente la educación era o estaba integrada por alumnos de clases sociales que tenían los recursos necesarios para llevar a cabo sus actividades dentro y fuera del aula; conforme ha pasado el tiempo, la educación, y a pesar de que es un derecho para todos, en la realidad de los alumnos es diferente, pues con base en el nivel socioeconómico los alumnos pueden o no desempeñarse en su desarrollo académico.





tener la capacidad de una contar con una mentalidad abierta, con entusiasmo para enfrentar lo que viene; la responsabilidad en consecuencia es buscar y ser sincero con el mismo las posibles fallas y soluciones que pueda desarrollarse posterior al fracaso. Estas tres actitudes: mentalidad abierta, entusiasmo y responsabilidad son en sí mismas cualidades personales de todo individuo.

¿PARA QUÉ NOS SIRVEN LAS EMOCIONES?

Igualmente, aquellos padres con altas expectativas y confianza en las capacidades de sus hijos proporcionan mayor experiencia de aprendizajes y favorecen la autoestima y confianza en el niño.

Las escuelas tienen un gran reto hoy en día, ya que tienen que formar jóvenes con conocimientos que les ayuden a enfrentar el día a día, con capacidades que puedan competir bajo los lineamientos de la sociedad, con otras personas, tanto en lo personal como en lo laboral.

La inteligencia se da en muchos aspectos y sobre todo existen personas con capacidades superiores a las demás. El autor Gardner (s.f.) nos menciona que este tipo de personas son capaces de resolver problemas por sí solos, tienen la capacidad de crear soluciones que le permitan resolver los problemas genuinos o dificultades que encuentre durante la resolución.

Cada individuo tiene personalidad diferente y dependiendo de cada una, el individuo será capaz de enfrentar todo tipo de problema, habrá quienes lo logren de manera inmediata por su inteligencia y quienes lo logren de manera más tardía pues esas personas se le dificultará analizar todos los recursos que se tienen. El pensamiento nos capacita para adquirir nuestras actividades con previsión y planificar de acuerdo con fines a la vista u objetivos de los que somos conscientes (Dewey, 1998).

Cabe destacar que el ser humano en su enseñanza tiene la posibilidad de fracasar, y que no es malo, pues gracias a esto la inteligencia del ser humano se hará más fuerte, abierta, sensible y capaz de enfrentar mayores retos y resolver los problemas que puedan venir en su momento.

De aquí se desprende la importancia de las actitudes, las personas que fracasan en su momento deben de

El poder de las emociones es extraordinario, sólo un amor poderoso, la urgencia por salvar al hijo amado, puede llevar a unos padres a ir más allá de su propio instinto de supervivencia individuos. La inteligencia emocional son las capacidades y habilidades psicológicas que implican el entendimiento, los sentimientos, el control y modificación de las emociones propias y ajenas (Goleman, s.f., en Gomis Selva, 2007).

Los individuos tenemos emociones que gracias a ellas podemos demostrar lo que realmente sentimos, el miedo, la alegría, tristeza, el enojo, entre otras. Éstas emociones las expresamos de forma natural y visual sin darnos cuenta; este tipo de reacciones nos da a entender la forma en que la persona se encuentra en un contexto determinado y que quizás lo hace sentir de una manera cómoda o incómoda para la situación en la que se encuentra.

Como docentes debemos de aprender a conocer a cada uno de los alumnos de manera que al momento de interactuar o hablar con ellos,elijamos la opción correcta de compartir objetivamente el cómo influyen sus actitudes dentro y fuera del aula. Los individuos contamos con emociones, y gracias a ellas nos conocen y conocemos a otras personas para poder comunicarnos con ellos dentro de un contexto determinado.

Un ejemplo es una persona que es emocionalmente sensible y no se le puede hablar de manera dura o aparentemente dura, porque está expresará el sentimiento de miedo. Es importante el reconocer las aptitudes o cualidades que los alumnos tienen, pues gracias al reconocimiento sabremos como conducirlos en un ambiente positivo.

La automotivación es importante e indispensable en

este proceso, ya que fortalece la confianza en cada individuo, lo que conlleva a que se interrelacionen con otras personas gracias a la seguridad, capacidad y confianza por parte de cada uno.

Otro tema importante es la resolución de conflictos en el aula; es importante conocer que un conflicto es el desacuerdo entre una o más personas. Desde la docencia debemos de tener la capacidad de ver cuando existe o puede existir un conflicto para poder proporcionar la ayuda necesaria y resolver la situación.

Cabe señalar que existen diferentes tipos de conflictos, de los cuales es necesario identificar principalmente el fondo de cada uno y así poder buscar la solución; para esto será necesario buscar la raíz, proponer las posibles causas y proponer las posibles soluciones; para que en su momento se cuente con la mejor solución a dicho problema.

El conflicto es un tema que a raíz de este conlleva al individuo a tener estrés, la no tolerancia y la frustración con el otro. Por medio del estrés se manejan diferentes enfermedades como lo son el cansancio, dolor de cabeza, deficiencia mental, problemas respiratorios, alteraciones psicológicas, etc.; que si no ponemos atención a ellas llevan a tener una mala salud.

Ante el estrés existen diferentes formas de atacarlo, entre ellas: técnicas de relajación, diversión y ocio, planificación, el ejercicio, dieta saludable, entre otras. Controlando el estrés será un punto favorable para que el individuo no se sienta frustrado ante situaciones de índole personal y profesional, pues muchas de las veces se tiene consecuencia que llevan a perder, o bien tolerar las situaciones con los que se pueda enfrentar durante y después de un conflicto determinado.

Por otra parte, dentro de la relación alumno-docente la creatividad y el arte en el aula es importante para que aprendamos a saber cómo expresarnos dentro de la misma. Tanto la creatividad como el arte es muy indispensable ya que nos ayudarán a tener una mejor comunicación con los alumnos, se interesen más en forma didáctica y así ser menos aburridas las enseñanzas por ambas partes.

Dentro del aula existen diferentes maneras de innovar, de tener creatividad y libertad de expresión que

nos ayuden a entender y a disfrutar de una buena enseñanza.

CONCLUSIONES

Es importante conocer a los alumnos dentro del aula, el docente tiene la responsabilidad de dar lo mejor de sí, los temas que abordamos en el presente escrito han dado pauta a conocer más afondo los problemas que se pueden suscitar dentro del aula y la forma de como poder solucionarlos, como es el caso de manejar el estrés.

Es importante darle creatividad a las actividades que realizamos para que no se haga monótonas y se pueda tener un mayor aprovechamiento de los temas adquiridos dentro del aula. La inteligencia con la que cuentan los alumnos es confortable pues al observar lo excelentes que son dan pie a reconocer que refieren a grandes capacidades para enfrentar el mundo laboral.

BIBLIOGRAFÍA

Dewey, J. (1998). *Cómo Pensamos*. Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo. Recuperado de: http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1341&data=5605aa_como-pensamos.pdf

Galán Cuevas, S. y Camacho Gutiérrez, E. (2012). *Estrés y Salud: Investigación Básica Aplicada*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=567593>

Gardner, H. (s.f.). *¿Qué es una Inteligencia?* Recuperado de: http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aula-virtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

Gomis Selva, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_docctoral_nieves_gomis.pdf

Ingenia, S.A. (2008). *Resolución de conflictos y toma de decisiones*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/366404353/33422-0-2799-Resolucion-de-conflictos-y-tomas-de-decisiones-pdf>



LA INVERSIÓN EN LA CIUDAD DE CORTAZAR

Autora: Blanca Yuriam Macias Arreola¹

Resumen: en el desarrollo de Guanajuato y el municipio, existen factores que pueden incidir en el mismo, siendo estos: crecimiento económico, inversión privada, inversión pública y falta de planeación estratégica. En términos de planeación, una de las demandas más frecuentes es la carencia de la información estadística sobre los municipios, al igual que los cambios de gobierno a los que se someten estos cada tres años entrando gente nueva con cada cambio de administración, lo que trae consigo pérdida de la información en cada entrega-recepción.

La inversión en la ciudad de Cortazar puede llegar a ser un conflicto en la que dos o más personas con intereses contrapuestos entran en oposición de cómo poder lograr dicha inversión. Cortazar se encuentra en el estado de Guanajuato, el cual cuenta con una región denominada zona Laja-Bajío, en donde dicha ciudad forma parte de los nueve municipios que la integran.

Sin duda el desarrollo significa para Cortazar mejores niveles de vida para sus habitantes, ya que, mientras mejor se encuentre el municipio, mejor estarán los mismos.

En el desarrollo de Guanajuato y el municipio, existen factores que pueden incidir en el mismo, siendo estos: crecimiento económico, inversión privada, inversión pública y falta de planeación estratégica. En términos de planeación, una de las demandas más frecuentes es la carencia de la información estadística sobre los municipios, al igual que los cambios de gobierno a los que se someten estos cada tres años entrando gente nueva con cada cambio de administración, lo que trae consigo pérdida de la información en cada entrega-recepción.

La teoría del crecimiento endógeno sostiene que el crecimiento económico es el resultado de factores endógenos, resultado de inversiones que se llevan a cabo para obtener un beneficio. Ésta teoría justifica la intervención del Estado bajo cuatro factores: capital físico, capital público de infraestructura, Investigación y Desarrollo (I&D) y capital humano (Gerald, 2007). Esta teoría se desarrolló en los ochenta, siendo Paul Romer (en Hernández, 2002) uno de sus principales exponentes.

Los corredores industriales se fueron creando a partir de su ubicación geográfica privilegiada, pero con la intención de atraer inversiones de capital extranjero se implementó un proceso de gobernanza local que sigue en desarrollo para lograr estrategias de fomento a la innovación y atracción de capitales (Pérez, 2015), siendo el municipio de Cortazar beneficiado con esto.

El ayuntamiento de Cortazar ha invertido en infraestructura, dicha inversión denota cambios en cada uno de los años de gobierno, aunque cada periodo de gobierno los alcaldes han destinado ingresos para la infraestructura del municipio.

Cabe señalar que los alcaldes duran 3 años en el poder y dependen del ingreso que les envía el estado. Este ingreso se ve influenciado por el partido político en el poder y por los proyectos presentados del municipio hacia el Estado y con la relación de estos proyectos alineados a los planes estatales de desarrollo.



En el periodo 2003-2006 la administración de Carlos Romero Villegas invirtió en su trienio un monto de 84,302,416.55 pesos en infraestructura. Durante el periodo 2006-2009, correspondiente a la administración de J. Jesús Oviedo Herrera, se invirtieron 140,685,096.63 pesos.

La administración de Elías Ruiz Ramírez (2009-2012) también hizo una inversión de 159,536,898.64 a la infraestructura. Por su parte la administración de Juan Aboytes Vera (2012-2015) destinó 63,466,646.21 pesos a este rubro.

Cada año el municipio ejerce gasto público que se vuelve inversión pública al generar condiciones físicas y humanas necesarias para eliminar barreras de comunicación y poder aplicar proyectos productivos rentables que están atrayendo capitales privados al municipio.

El incremento de la población en Cortazar ayuda a reconocer que el municipio tiene fuentes de ingreso para su población económicamente activa ya sea dentro del mismo o dentro de la zona metropolitana en la que se encuentra.

El año 2003 la inversión en activos para el municipio fue nula y además el valor de las existencias iniciales fue superior al de las existencias finales, lo que arrojó un cálculo con cifra negativa. Ya que no hubo un incremento en los activos, insumos y productos que experimentaron las unidades económicas durante el año de referencia, sino al contrario hubo un decremento.

Para 2008 la inversión total fue principalmente destinada al sector comercio al por mayor para el municipio con un 58.19%, mientras que este sector representa el 10.43% para el total estatal. En Cortazar le sigue la industria manufacturera con un 21.30% y todo el estado reporta un 29.77% de participación para este sector. Muy similar la aportación en ambos casos.

Para 2013 el sector de transportes, correos y almacenamiento se reporta como el principal sector en inversión total para el municipio con un 53.08% mientras que en todo el estado tiene una participación de 14.22%. Cerrando en 2013 con 38.22% para la industria manufacturera en el municipio contra un 56.83% en el Estado. En este sentido, el total del estado tiene una mayor concentración de las inversiones en el sector manufacturero.

Cortazar para el año 2013 mantuvo inversiones principalmente en dos sectores: transportes, correos y almacenamiento e industrias manufactureras. Los demás sectores tuvieron poca o nula inversión.

Toda la inversión pública en infraestructura es una variable favorable en la formulación del crecimiento del municipio ya que atrae inversiones del sector privado que contribuye con el Producto Interno Bruto (PIB), lo que facilita al municipio poder gestionar más recursos de Gobierno del Estado haciendo un círculo virtuoso entre municipio y gobierno.

Se puede concluir que las variables de inversión privada y pública favorecen, creando un ambiente propicio para el dinamismo y especialización de la estructura productiva del municipio de Cortazar ayudando para ello su situación geográfica dentro de la zona metropolitana Laja-Bajío y su cercanía con Celaya.

La inversión privada va aumentando vinculada con la inversión pública que se le está dando al municipio. Con estos indicadores se pueden desarrollar proyectos productivos en Cortazar alineados al Plan Estatal de Desarrollo del estado de Guanajuato.



CONCLUSIÓN

Lograr la inversión del municipio puede llegar a ser una verdadera obra de arte ya que representa una verdadera angustia si no se llegan a los objetivos como El Grito, una obra por el artista holandés Edvard Munch.

Pero esto va a depender de las variables de inversión privada y pública favorecen, creando un ambiente propicio para el dinamismo y especialización de la estructura productiva del municipio de Cortazar ayudando para ello su situación geográfica dentro de la zona metropolitana Laja-Bajío y su cercanía con Celaya.

El municipio se dirige entonces hacia la regulación y orientación del ordenamiento territorial ya que se encuentra como punto central del corredor industrial Querétaro-León, que cuenta con una de las vialidades más importantes del centro del país que es la carretera 45. La dinámica que se da por inercia en los municipios que confluyen en el corredor, tienden a ser municipios receptores de la migración interna dentro de las regiones en el estado.

BIBLIOGRAFÍA

Gerald, A. (2007) Introducción a los modelos de crecimiento económico exógeno y endógeno. México: Eumednet.

Hernández, C. (2002). La teoría del crecimiento endógeno y el comercio internacional. Cuadernos de Estudios Empresariales, 12(1), p. 95-112.

Macias, B., Valadez, R. López, C. Dinamismo y especialización de la estructura productiva de Cortazar, Guanajuato (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Guanajuato, Cortazar, Guanajuato, México.
Munch, E. (1893). El grito. Noruega: Galería Nacional de Oslo.

Pérez, M. (2015) Ambientes innovadores en México: el caso del corredor industrial el Bajío. Revista de Geografía Norte Grande, 1(62), p. 203-221. Recuperado de: doi.org/10.4067/S0718-34022015000300012





TDAH PRESENTE EN LOS ALUMNOS Y LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA

Autora: Gloria Guadalupe Quintero Herrera¹

Resumen: las técnicas psicopedagógicas son un recurso muy importante para responder adecuadamente a las necesidades educativas específicas que pueden tener los alumnos con TDAH, procurando comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar, el objetivo de este tratamiento es conseguir que el alumno aprenda de forma más efectiva.

En la actualidad hablar del problema del TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) es muy extenso y en muchas ocasiones no hay un objetivo en específico de este trastorno.

Por lo cual este escrito es una reflexión de la práctica docente ante dicha situación, se elabora pensando que en la actualidad son más los niños diagnosticados con este tipo de trastorno y en la mayoría de los casos, los padres, maestros y la sociedad no saben cómo intervenir y tratar al niño adecuadamente, pues es muy difícil definir todas las características, causas y consecuencias del trastorno, y aunque no es curable, es muy importante que se controle, trabaje y se intervenga con un proceso terapéutico de la mejor manera, creando una red de apoyo donde intervienen padres de familia, compañeros y maestros.

Tener un niño con TDAH en el aula siempre es un reto, lo primordial debe ser que ésta etiqueta no afecte la perspectiva del docente ni se produzcan juicios, el hecho de que un niño sea inquieto o se distraiga con facilidad no es motivo suficiente para considerar que realmente padezca este trastorno, es de suma importancia que el maestro reciba información y formación sobre este trastorno para poder trabajar en el aula y que se pueda llevar a cabo el aprendizaje.

El trabajo del docente no debe extralimitarse en sus funciones, ni ser ellos quienes ofrezcan un diagnóstico al niño, ante una sospecha posible los maestros deben de poner en marcha los protocolos correspondientes para que sean los especialistas quienes evalúen y diagnostiquen multidisciplinariamente al niño.

En cuanto el maestro sepa que uno de sus alumnos está diagnosticado con TDAH, es necesario replantear su programación en el aula para efectuar las adaptaciones necesarias, tomando en cuenta el tipo de TDAH que presente el alumno, ya que la intervención necesaria para el TDAH de tipo inatento es diferente al que requiere para el de tipo impulsivo, hiperactivo o combinado; los retos que se presentan en cada uno de estos tipos de TDAH son muy distintos, algunas de las características que se pueden presentar son: constantes interrupciones del niño impulsivo o hiperactivo y/o la distracción continua del niño inatento.

Es importante que el docente explique y haga entender a sus alumnos la problemática y características

que presenta este compañero, solicitando su colaboración para ayudarlo y le sea más fácil la adaptación y el aprendizaje dentro del aula.

Elegir una red de apoyo adecuada, por ejemplo, contar con un sistema de ayuda entre pares, seleccionando algún compañero del aula con el que tenga afinidad y que a su vez esté especialmente sensibilizado con las dificultades que presenta su compañero, esto hará que sea más fácil la intervención. El docente puede enseñar a este estudiante ciertas formas de intervención para poner en marcha cuando observe que el compañero diagnosticado con TDAH no está teniendo un correcto proceso de aprendizaje.

¿QUÉ ES EL TDAH?

Se trata de un trastorno de carácter neurobiológico originado en la infancia, este trastorno algún tiempo atrás se conocía simplemente como hiperactividad. Actualmente se le dio un nuevo nombre que es el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, esto se debe a una investigación más avanzada ya que este trastorno sigue afectando a más niños que suelen carecer de la destreza para mantener la concentración y la atención como lo hacen el resto.

Los niños con este trastorno se distraen con mucha facilidad, a menudo son volubles e impulsivos y se hallan en movimiento casi constante, esto es debido al TDAH y a los impulsos neuronales que ellos no pueden controlar. Al hablar de este problema se piensa que afecta por lo regular a niños en edad escolar, sin embargo, en muchas ocasiones se puede presentar desde el momento del nacimiento, y por lo regular este trastorno se presenta con más frecuencia en los varones que en las mujeres, y a veces la mayoría de los padres desconocen sobre este trastorno.

Esto se convierte en problema serio cuando el niño empieza a asistir a la escuela y en muchas ocasiones es donde se pueden percatar que el comportamiento del niño no es normal, ya que el ambiente de la clase exige permanecer sentado y en silencio, o colaborando en equipo y deben de prestar atención al maestro, seguir instrucciones e inhibir los impulsos de gritar y de correr.

El niño con ese trastorno simplemente no puede

ajustarse a esas demandas. Se desconoce las causas del trastorno de déficit de atención con hiperactividad, pero algunos de los teóricos suponen que los factores biológicos son los que causan este trastorno, tales pueden ser como la herencia, el ambiente familiar, etc., ya que estos son muy importantes en su desarrollo.

La interacción en familia y otras experiencias sociales contribuyen mucho a prevenirlo más que a causarlo. Es decir, algunos padres que tienen una capacidad y paciencia excepcionales, así como profesores tolerantes, pueden enseñar al “niño difícil” a adaptar sus comportamientos a las exigencias tan rigurosas de la instrucción.

Algunos psicólogos y especialistas enseñan a desarrollar habilidades para el manejo de este trastorno a los padres de los niños que padecen TDAH, para que puedan aprender a vivir con dicho trastorno teniendo la mejor calidad de vida posible. De igual forma se le proporciona a los docentes estrategias para llevar a cabo dentro del aula y estructurar didácticas acorde a las necesidades de los niños con TDAH.

¿CUÁLES SON SUS SÍNTOMAS?

El trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) tiene tres síntomas principales: falta de atención, hiperactividad e impulsividad.

La hiperactividad puede manifestarse de forma distinta en las diferentes etapas de la vida y se caracteriza por (Nova Psicología, 2014):

- *Se mueve en momentos en los que no resulta adecuado*
- *Le cuesta permanecer quieto cuando es necesario*
- *Habla en exceso*
- *Hace ruidos constantemente, incluso en actividades tranquilas*
- *Tiene dificultad para relajarse*
- *Cambia de actividad sin finalizar ninguna*
- *Tiene falta de constancia*

El déficit de atención aparece comúnmente cuando se cuando se comienza la etapa escolar, pues se debe llevar a cabo una actividad cognitiva compleja, los síntomas de este trastorno son posiblemente los más difíciles de percibir en edades infantiles.



Las personas que padecen déficit de atención se caracterizan por qué (Nova Psicología, 2014):

- Tiene dificultad para mantener la atención durante un tiempo prolongado
- No presta atención a los detalles
- Presenta dificultades para finalizar tareas
- Le cuesta escuchar, seguir órdenes e instrucciones
- Es desorganizado en sus tareas y actividades
- Suele perder y olvidar objetos
- Se distrae con facilidad
- No concluye lo que empieza
- Evita las actividades que requieren un nivel de atención sostenido
- Cambia frecuentemente de conversación
- Presenta dificultades para seguir las normas o detalles de los juegos.

“La impulsividad se refiere fundamentalmente a la dificultad para pensar las cosas antes de actuar, esto supone un gran problema, ya que puede ponerse en peligro y vivir situaciones conflictivas principalmente en la vida adulta” (Shire Pharmaceuticals Iberica S. L., s.f.). La impulsividad es probablemente el síntoma menos frecuente de los tres síntomas principales del TDAH. Las personas que padecen impulsividad se caracterizan por qué (Vigil Barbosa, 2017):

- Es impaciente
- Tiene problemas para esperar turno
- No piensa antes de actuar
- Interrumpe constantemente a los demás
- Tiene respuestas prepotentes: espontaneas y dominantes
- Suele tener conflictos con los adultos

EL IMPACTO DEL TDAH EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento escolar es uno de los temas que más inquieta a los padres de familia y docentes; ya que se preocupan por el futuro profesional y emocional del niño, es frecuente que los niños presenten alteraciones en el comportamiento dentro de la escuela y del salón de clases y dificultades para alcanzar un nivel de estudios adecuado.

Cabe pensar que los trastornos conductuales pueden influir en la presencia de dificultades escolares como es el atender a las instrucciones, ineficiencia

para recordar lo aprendido, inquietud, movimiento continuo y la falta de control sobre las respuestas impulsivas entre otras.

Los principales problemas académicos a los que se enfrentan los niños con TDAH son:

- Dificultad para la lectura y matemáticas
- Repetición del año escolar
- Expulsiones del aula
- Mayor número de suspensiones
- Necesidad de ayuda para el estudio, clases de apoyo, servicios de educación especial.

El bajo rendimiento escolar se define por medio de los resultados por debajo de los esperados para su edad, capacidad intelectual inferior a la que corresponde y nivel educativo más bajo que el que tienen los niños de su edad.

TÉCNICAS PSICOPEDAGÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DENTRO DEL AULA

Las técnicas psicopedagógicas son un recurso muy importante para responder adecuadamente a las necesidades educativas específicas que pueden tener los alumnos con TDAH, procurando comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar, el objetivo de este tratamiento es conseguir que el alumno aprenda de forma más efectiva, como ya lo hemos mencionado con anterioridad, el TDAH no solo afecta la conducta si no también afecta el nivel cognitivo, esto quiere decir que debemos ayudar al niño con TDAH a desarrollar diversas habilidades con ayuda de su red de apoyo que son los maestros, compañeros y padres de familia.

(...) es fundamental que los docentes reciban información y formación sobre el trastorno, para que estén alerta para la detección ante las posibles señales y que sepan cómo atender a cada uno de sus alumnos en función de las necesidades, para mejorar el rendimiento en el aula y favorecer un entorno apropiado para el aprendizaje (Shire Pharmaceuticals Iberica S. L., s.f.).

A continuación, se presentan algunas intervenciones psicopedagógicas que pueden ser funcionales para los docentes dentro del aula y así potencializar el aprendizaje de los niños con TDAH.

Anticipar

En este caso se trabaja sobre la capacidad de prepararse para realizar una actividad o una tarea. De esta forma, el niño con TDAH puede evitar mediante la realización de un listado. Por ejemplo, que se le olviden los materiales que va a necesitar para realizar dicha actividad.

Planificar

Desarrollando la capacidad del niño de establecer diferentes pasos que tiene que realizar para alcanzar un objetivo. Este trabajo de planificación también le va a ayudar a fragmentar las tareas y que le resulte más sencillo finalizar lo que empieza.

Monitorizar

Se pretende desarrollar la capacidad del alumno de monitorizar su actuación durante el desarrollo de una tarea de acuerdo con las instrucciones que se han dado. Se puede monitorizar durante la tarea o después de haberla realizado, corrigiendo la acción que no se haya hecho correctamente.

Organizar

Basar el control en una agenda ayudando a recordar las tareas pendientes y los materiales necesarios. Es muy útil también organizar un esquema de asignaturas y aulas, para poder anticipar el cambio antes de que se produzca.

Evaluaciones

Adaptar las evaluaciones para que les sea más sencillo completar los exámenes, es una medida que puede tener un impacto muy positivo en sus resultados. Por ejemplo, darles un poco más de tiempo para terminarlo, permitir que realicen los exámenes en un contexto tranquilo o dejar que se levanten a cada cierto tiempo.

Rutina (Shire Pharmaceuticals Iberica S. L., s.f.)

Los niños con TDAH pueden enfrentarse a menudo a muchas dificultades en la jornada escolar debido a

sus problemas de atención y comportamiento. Establecer una buena rutina en el colegio puede: –facilitar la interiorización de una estructura que permita la diferenciación entre cada asignatura, profesor y aula. –ayudar a que el niño esté a tiempo en clase con los deberes y materiales adecuados. –favorecer que el niño esté más centrado y le resulte más sencilla la consecución de tareas.

Evaluación del aprendizaje

Al evaluar el aprendizaje debemos reconocer los avances y facilitar comentarios para crear un mejor entorno escolar. Las observaciones que realice el docente se pueden mostrar como alentadoras y en una mejora de la autoestima y la motivación de los niños. Puede ser útil considerar en la evaluación (Shire Pharmaceuticals Iberica S. L., s.f.):

- “Un reconocimiento más informal de las conductas positivas que ayudan al aprendizaje diario, como por ejemplo, estar atento en clase.
- Los deberes y tareas que se han completado”.

Aunque los niños con TDAH tengan un conocimiento apropiado para llegar a alcanzar buenas notas en los exámenes puede ser más complejo adecuarse al formato y a los tiempos establecidos. Esto puede causarse por: descuidos constantes, problemas para administrar el tiempo, obstáculos en el inicio de las tareas y para recordar hechos concretos.

El usar otros métodos de evaluación puede dar al niño más oportunidades de demostrar sus conocimientos, como las pruebas basadas en conversaciones y proyectos, en lugar de pruebas escritas. Si la evaluación debe ser por escrito estas son unas recomendaciones que pueden ayudarle a obtener mejores resultados (Shire Pharmaceuticals Iberica S. L., s.f.):

- Concederle más tiempo.
- Colocar a los niños que dispongan de más tiempo para realizarlo en un aula aparte para evitar distracciones y conflictos entre compañeros.
- Realizar exámenes tipo antes de la evaluación real.
- Colocar al niño en un sitio lejos de distracciones.
- Leer en voz alta las preguntas e instrucciones antes del inicio de la evaluación.
- Hacer hincapié en los elementos que pueden causar confusión dentro del examen.



CONCLUSIÓN

Para concluir este escrito reflexivo respecto a la práctica docente es necesario señalar los objetivos iniciales de formación, difusión sobre el TDAH y el apoyo a los niños que lo padecen y a los adultos involucrados en su educación. Conocer los fundamentos del TDAH, apoyar y motivar a los profesores en su tarea educativa eso es uno de los objetivos fundamentales de este ensayo.

Trasmitir la idea del grandísimo potencial que pueden tener los niños, aunque tengan TDAH; valorar a los niños más en sus capacidades que en sus discapacidades junto a la importancia fundamental de la educación.

A lo largo de sus años en la escuela los niños con TDAH encuentran más obstáculos que los niños típicos o “normales”, fundamentalmente porque presentan un funcionamiento cerebral mermado por una condición clínica, en la que aparecen implicados agentes biológicos, como la genética. Prestar atención a todo el potencial humano, es decir, pensar los talentos y virtudes de los niños con TDAH para darles un uso y así apoyar su desarrollo, puede dar lugar a

sorpresas muy agradables.

Hay una gran cantidad de genios que han sufrido en sistemas educativos poco comprensivos o flexibles. El reconocimiento de su valor como personas, de sus diferencias sin un sentido ofensivo, y el creer que son como cualquier otro niño, y permitiéndoles tener metas y objetivos puede ser clave en el desarrollo feliz de esos niños.

El querer siempre que el niño se adapte al entorno, sin ser capaces de adaptarnos nosotros a él, puede ser injusto y muy poco efectivo en la labor educativa. Exigir demasiado o exigir inadecuadamente (respecto a las capacidades) puede producir unas graves afectaciones en la autoestima del niño, en su capacidad para creer en sí mismo, soñar y desarrollarse (Asociación Elisabeth d'Ornano, 2011).

El apoyo y labor del docente son piezas fundamentales en el proceso de aprendizaje de un niño con TDAH, por eso en este ensayo se le da algunas estrategias y didácticas de cómo trabajar y tratar a un niño diagnosticado con TDAH, esperando que sean de mucha utilidad para el docente, por otra parte la coordinación y trabajo en equipo con los padres de familia ayudará y beneficiará al alumno.

Es importante que los profesores recuerden que ser padre de un niño hiperactivo es un reto difícil, para que puedan ponerse en su lugar, y para intentar hacer de la escuela un lugar flexible, donde se valore no solo la inteligencia académica del niño sino también muchos otros valores y habilidades que los padres suelen conocer perfectamente. La creatividad, el contacto y conexión con la naturaleza, la inteligencia emocional, son aspectos de la persona que podemos ayudar a construir y fomentar en la escuela y que pueden preparar al niño para un futuro donde cada vez los trabajos son más diversos y requieren diferentes capacidades para su correcta ejecución (Asociación Elisabeth d'Ornano, 2011).

Finalmente pienso que la importancia de rescatar el valor de la educación más allá de la enseñanza, es comprender la postura del otro y tratar de adecuar su postura y función en ayuda del niño con TDAH.

BIBLIOGRAFÍA

American Psychiatric A. (2002) Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV-TR. Ed. Masson.

Armas M, (2007) Prevención e intervención ante problemas de conducta Ed. Wolterskluwer 1º edición.

Artigas J. (2009) El niño incomprendido Ed. Amat 1ª Edición.

Nova Psicología. (2014). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Recuperado de: <http://www.novapsicologia.es/tdah/>

Servierma. J. (2009) Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) a lo largo de la vida Ed. El severmasson 3ª edición.

Shire Pharmaceuticals Iberica S. L. (s.f.). TDAH y tú. Recuperado de: <http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>

Soutullo C. (2001) Convivir con niños y adolescentes con trastorno por TDAH Ed. Medica Panamericana 2ª edición.

Soutullo C., Diez A. Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH Ed. Medica Panamericana (2006).

Vigil Barbosa, M. T. (2017). Tratamiento homeopático del Síndrome Hiperquinético en pacientes pediátricos. Recuperado de: <http://www.hnh.salud.gob.mx/descargas/pdf/sindhiper.pdf>





EDUCACIÓN POR MEDIO DEL ARTE EN EL AULA Y SU IMPORTANCIA

Autor: Julio César Martínez Rojas¹

Resumen: hoy, vivimos en un mundo en donde es necesario desarrollar continuamente la apropiación crítica de ideas, proyectos, decisiones, e informaciones nuevas, para ello como pedagogía crítica, la educación por medio del arte en el aula invita a hacer propias estas nuevas realidades.

¹Maestro Desarrollo Organizacional. Docente en el Instituto Universitario del Centro de México.

El arte en el aula es una didáctica creativa que permite aprendizajes significativos en el saber ser, en el saber convivir y en el saber hacer (Pantigoso 1984). Es decir:

(...) la educación por el arte ofrece al ser humano, usando la creatividad, por la vía de los lenguajes artísticos, diversas formas de expresión para comunicar su interior con libertad, bucear en el mundo que lo rodea y acompañar su permanente transformación y evolución (Lespada, 2017).

Con cierta frecuencia encontramos que la escuela no estimula el aprendizaje, ni plantea el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Así, la propuesta educativa llamada “tradicional” resulta aburrida, memorista, repetitiva y carente de significatividad. En contra parte, “(...) la propuesta creativa, favorece la motivación del aprendizaje en diferentes campos, asignaturas y espacios, sugiere caminos innovadores para el abordaje de diversas asignaturas que, aparentemente, no tienen nada que ver con lo artístico.” (Lespada, 2017), permitiendo explorar nuevas formas efectivas de lograr la construcción del conocimiento.

Además, si consideramos la educación como parte del proceso de socialización del individuo, “La estimulación de la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico, abierto y flexible, favorecen tanto el proceso de personalización como la integración del individuo a una vida social satisfactoria.” (Lespada, 2017). En este enfoque se promueve así, el enriquecimiento personal, grupal y comunitario apuntando a una formación humana integradora.

Hoy, vivimos en un mundo en donde es necesario desarrollar continuamente la apropiación crítica de ideas, proyectos, decisiones, e informaciones nuevas, para ello como pedagogía crítica, la educación por medio del arte en el aula invita a hacer propias estas nuevas realidades, dado que “Con lo que la persona se apropia, podrá enriquecer su libertad y su capacidad de acción y en este proceso modificará la realidad, la enriquecerá, tomará decisiones sobre ella.” (Lespada, 2017).

Así, la educación por medio del arte en el aula se fundamenta en una educación activa pues,

(...) el aprendizaje verdadero se obtiene a través de la experiencia y la reflexión sobre esa experiencia. Para llegar a objetivos pedagógicos específicos pro-

pone una formación integral basada en la vivencia, donde se aplican acciones creativas, utilizando los lenguajes artísticos, no para que den como resultado artistas, escritores, bailarines, actores, músicos, pintores, escultores, titiriteros, cineastas... sino para que cada uno tenga una visión más rica, un aprendizaje significativo, disfrutable, placentero, logrado por propia iniciativa e interés (Lespada, 2017).

La educación por medio del arte en el aula permite lograr una formación integral positiva, “Al utilizar las disciplinas estéticas, se integra la formación moral, intelectual y social poniendo énfasis en el desarrollo sensible y emocional. La intención es promover actitudes positivas mediante el juego expresivo-creativo y las experiencias retro alimentadoras.” (Lespada, 2017), constructivista y significativa del desarrollo de las competencias necesarias para la vida.

Si bien, “Al estimularse las habilidades múltiples del pensamiento y favorecer la expresión de las emociones y sentimientos en las acciones propuestas, los logros son aplicables a la vida toda del ser humano en permanente construcción.” (Lespada 2017). La ventaja de recurrir a los diferentes lenguajes del arte para compartir la aventura de la re-creación, es conocer que es un saber que proviene desde adentro del ser y se logra desde la expresión y la comunicación, ambos fenómenos de naturaleza social, que si bien, puede generar a veces desconcierto, sobre todo porque el arte promueve pensar, comparar, disentir, buscar, reclamar, objetar, también permite colaborar, proponer, comprometerse y solidarizarse.

EL ESTUDIO DEL ARTE

El abordar el estudio del arte implica entender claramente que:

El Arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el Arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El Arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el Arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Read, 1942).

Definimos la estética como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en formas de expresión para comunicar a otros los pensamientos y sentimientos.

La educación por el arte viene de un largo camino que abreva en fuentes insustituibles como Platón, Kant y Aristóteles. Las teorías más importantes que anteceden, son las de Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Montessori, Dewey, Holmes (Lespada, 2017), desde mucho antes de que Herbert Read (1942), acuñara la frase “Education through art”, la idea fue desarrollada por el mundo, con experiencias variadas e interesantes.

Rudolf Steiner, autor de la obra “La filosofía de la libertad” crea en 1919 la primera escuela para los hijos de los empleados de la fábrica Waldorf. Se fundamenta en una concepción del ser humano basada en la corriente vitalista y utiliza los lenguajes artísticos en la enseñanza de todos los espacios del saber.

Su propuesta fue absolutamente innovadora. Cientos de escuelas de ese tipo se han difundido por el mundo. En Latinoamérica promediando el siglo XX varios pioneros hicieron huella, dejando una impronta valiosa e imborrable: Augusto Rodríguez en Brasil desarrolla sus “Escolinhas de arte”. Olga Blinder en Paraguay, funda con sus colaboradores el Taller de Expresión Infantil en Asunción, desde donde generan acciones comprometidas y novedosas para su tiempo.

Dentro de la corriente llamada “Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, se desarrollaron pasturas que apuestan que el hombre, en tanto ser natural, va desarrollándose día a día edificando y transformando su ser en cada momento.

EL PAPEL DEL ARTE EN LA HISTORIA

El Arte es un conjunto de lenguajes. Cada rama tiene el suyo propio. La pintura, la música, la escultura, el grabado, la danza, la literatura, el teatro, el títere, la fotografía, la expresión corporal, el vitral, la cerámica, etc., poseen lenguajes que sirven para los mismos propósitos.

(...) formas diferentes de expresarse sirven para comunicarse, para exteriorizar sentimientos (alegría, tristeza, amor, ira, soledad, deseos, etc.), pensamien-

tos, anhelos, aspiraciones, etc. ¿Por qué comunicarse sólo en forma oral o escrita? ¿Qué riquezas oculta un cuadro en el que se representa al ser amado o una mancha de colores que intenta voluntariamente o no, resumir simbólicamente una pérdida irreparable? ¿Qué significado tiene una melodía con su poder de provocar que la emoción se agolpe en nuestros ojos? ¿Cómo se interpreta un abrazo? ¿Qué es la risa? ¿De qué habla el cuerpo en la arena, moviéndose al compás de una melodía interna, al atardecer? Para expresar lo que subyace en cada persona, son excelentes vías los lenguajes expresivo-creativos (Lespada, 2017).

El Arte permite posible abrir el sentido y la apreciación de nuestras experiencias, “formas de asumir e interpretar el mundo, nos facilitan pensar y actuar críticamente, a la vez que nos permiten profundizar y comunicar mejor los sentimientos cotidianos y los más profundos.” (Lespada, 2017), la creatividad potencia nuestra inter-comunicación, enriquece la oportunidad de conocernos a nosotros mismos a través de la introspección, nos ayuda a expresarnos plenamente.

Los lenguajes estéticos deberían aprenderse, y sostenerse en el tiempo, como el lenguaje oral. Cuando aprendemos a hablar lo hacemos dentro de un proceso vivencial, sin interrupciones, equivocándonos con permiso, provocando la risa y la alegría con los errores, poniendo atención constante en el otro que ya era experto en hablar y con la necesidad de aprender para expresar mejor nuestros deseos.

Si se tomara con naturalidad a los lenguajes del Arte con toda su capacidad expresivo-creativa, a la par de cualquier aprendizaje, aceptando y aprendiendo de los avances y retrocesos, del error y del acierto con alegría, el tiempo para llegar a dominarlo sería menor y el desarrollo de la personalidad (Lespada, 2017).

La inclusión de actividades basadas en los diferentes lenguajes estéticos en la educación formal tiene un fundamento en las políticas educativas recomendadas por la UNESCO

En la XXX Conferencia General, de la UNESCO, se propuso promover

(...) la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente porque:

Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo; Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal; Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos; Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros; Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad; Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión y Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural (UNESCO, 1999)

Así, la opción creativa en la educación es, en el mundo actual, además de imprescindible, una verdadera oportunidad de progreso y encuentro en paz.

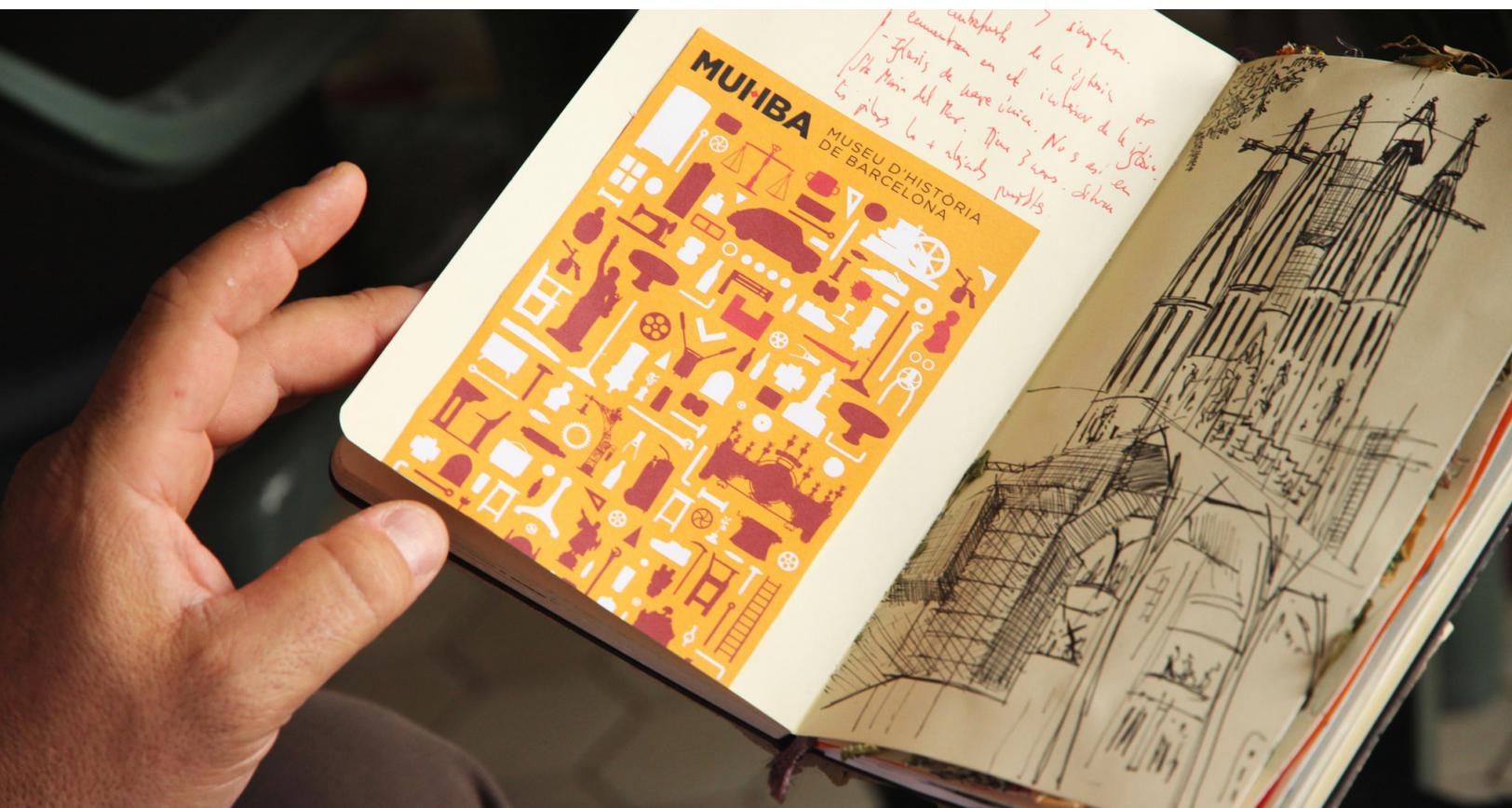
La acción expresivo-creativa favorece transversalmente a la persona, “Educar por el arte es promover ciertas cualidades humanas: el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresar, investigar, experimentar y transformar: de pertenecer, compartir, colaborar y respetar.” (Read 1942), pues promueve la formación integral del sujeto (moral, física, cognitiva, relacional, emotiva, religiosa, etc.) a la vez que contribuye a la maduración de la identidad, la conquista de una mayor autonomía y el desarrollo de la competencia e innovación. De hecho, (Lespada 2017) menciona que, Platón señalaba que el Arte, en tanto propone

armonizar lo bello con lo bueno, es la base de toda forma de educación natural y enaltecadora y que el objetivo de toda educación debería ser lograr la paz y la armonía.

La educación tiene la oportunidad de “conducir al hombre, a vivir su vida en forma espontánea, natural, creadora y con armonía emocional e intelectual, insistiendo en la formación de elementos sensibles y emocionales” (Read 1942); de ahí la importancia de la educación por medio de las actividades de expresión creativas en el aula.

El Arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el Arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El Arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el Arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Lowenfeld 1973).

Lo anterior observa un planteamiento en cuanto el equilibrio que se da entre el intelecto y las emociones, resaltando la magnitud de la adaptación del hombre al contexto en que se desarrolla.



RELEVANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

La educación por el arte llega a mostrarse esperanzadora y realmente humana. La actividad de pensar, aplicar y escribir, implica la osadía para expresar, decir lo que se cree, lo que se desea proponer, lo que se tiene para compartir.

Desarrollar el propio pensamiento y ofrecerlo, es un viaje sin retorno, porque la educación por el arte o, como mejor se tradujera, “a través del arte”, es una alternativa excelente, “a través”, nos remite a travesía, proceso, acción, protagonismo (Lespada 2017). Jean Piaget señala un concepto fundamental en la educación en general que se asume en la educación por el arte, cuando dice que sólo se aprende a través de los sentidos. “Entonces, revalorar, conservar y estimular la intensidad natural original de todos los modos de senso-percepción y relacionarlos interactivamente con el medio ambiente, respetando la forma distintiva de cada uno, es de especial importancia” (Piaget, s.f.).

Como parte del paradigma de desarrollo humano la distinción entre medios y fines tiene que estar bien clara: siempre el ser humano debe permanecer como fin, nunca como medio, tal como lo expresa Dewey (1995):

El principio de que cada ser humano ha de ser tratado como un fin significa que el individuo debe ser educado de manera que esté capacitado para emitir juicios de valor, ha de potenciarse su capacidad crítica. Únicamente cuando el sujeto aprende a ver su propia experiencia y la de sus semejantes en la matriz de las condiciones sociales, puede actuar inteligentemente en pro de sus intereses y ser capaz de participar en la construcción de propósitos para sí mismo y para su grupo social.

La Ciencia no podría haber evolucionado sin la creatividad, sin la innovación, sin ese sentido y compromiso con la creatividad asumido por la educación por el arte, si bien la ciencia se propone la explicación de la realidad, el arte conlleva la representación y recreación de la realidad por medio del desarrollo de la observación aunada a la capacidad de aprehensión y sensibilización que se conecta con los procesos de análisis y síntesis, y a la actitud reflexiva y crítica (Lespada 2017). Recordando las palabras del Director General de la UNESCO Koichiro Matsuura (UNESCO 1999):

Hoy tenemos conciencia clara y firme de la importancia que reviste el aporte del espíritu creativo en la formación de la personalidad humana, en el pleno desarrollo de los niños y adolescentes y en el mantenimiento de su equilibrio afectivo, factores que favorecen un comportamiento armonioso. En un momento en que se transforman las estructuras familiares y sociales con repercusiones a menudo negativas para niños y adolescentes, la escuela del siglo XXI debe poder anticipar las nuevas necesidades, dándole lugar privilegiado a la enseñanza de los valores y las materias artísticas para favorecer la creatividad, capacidad distintiva de los seres humanos. La creatividad es nuestra esperanza.

Por lo cual es válido afirmar que, no hay ciencia sin creatividad. Sería imposible evolucionar sin imaginar otros mundos, otras posibilidades, otros escenarios, otras salidas. (Gelb 1998). En general aquellos autores que, además de teorizar, experimentaron en el campo de la educación por el arte, coinciden en que esta orientación se asienta en el desarrollo de la imaginación y los sentimientos, en la ampliación del mundo sensorial y las facultades creadoras.

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados (Torrance s.f.).

Como lo menciona Paul Torrance y más allá inclusive pues según Kubie (s.f.):

La creatividad implica la invención, es decir, la fabricación de máquinas o de nuevos procedimientos gracias a la aplicación de los hechos y de principios nuevos o antiguos, o gracias a una combinación de ciertos o de algunos de entre ellos, para descubrir combinaciones y hechos todavía más nuevos, y para hacer la síntesis de nuevas estructuras, según datos cuyos vínculos hasta ahora no habían sido reconocidos ni utilizados.

Dado que una acción expresivo-creativa promueve el desarrollo efectivo de las habilidades del pensamiento, la maduración de la afectividad; la capacidad para discernir en libertad y la producción de aportes y soluciones para la vida del ser humano en comunidad, así como el favorecimiento del pensamiento crítico, el desarrollo del pensamiento reflexivo, productivo y

crítico de la educación por el arte, facilita la búsqueda, selección y utilización de datos y conocimientos necesarios para las necesidades personales y sociales y aumenta las posibilidades de decidir con libertad (Lespada 2017), en otras palabras, una educación expresivo-creativa utiliza y desarrolla de tácticas y estrategias para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles promoviendo un camino de resiliencia efectiva.

Coincidimos con Vygotski (1982) que señala: “La imaginación como fundamento de toda actividad creativa, se manifiesta en todos –sin excepción– los aspectos de la vida cultural y posibilita la creatividad artística, científica y técnica”. Esta sola frase señala lo que se repetirá en estas páginas con el objetivo de grabar lo que fundamentalmente han demostrado cientos de investigaciones en el mundo: que el desarrollo de la creatividad en la educación no sólo despierta vocaciones, descubre caminos estéticos, sino que además contribuye al desarrollo de otros aspectos del pensamiento y la personalidad y que es necesario incorporarla permanentemente en la educación formal.

Quien realiza o aplica actividades expresivo-creativas, de manera permanente, trabaja con las emociones. La exteriorización socialmente aceptable, o no, de esas emociones impacta en la persona y en su entorno (Lespada 2017). Tomemos el concepto de Levenson (1994) para aclarar su significado:

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del Sistema Nervioso Autónomo y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo. Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas.

Lo cual nos conduce a preguntarnos ¿Qué relación tienen las emociones con la creatividad y las actividades de educación por el arte? Es profundamente necesario expresar las emociones, no hacerlo acarrea problemas psíquicos, físicos y sociales. Muchas enfermedades tienen su origen en la dificultad para expresarlas. Pichon Rivière (1982) sostiene que una persona mentalmente sana:

(...) es aquella capaz de hacer frente a la realidad de una manera constructiva, de sacar provecho de la lucha y convertir a ésta en una experiencia útil, encontrar mayor satisfacción en el dar que en el recibir y estar libre de tensiones y ansiedades, orientando sus relaciones con los demás para obtener la mutua satisfacción y ayuda, poder dar salida a cierto monto de hostilidad con fines creativos y constructivos y desarrollar una buena ‘capacidad de amar’.



Por lo cual emoción y creatividad se retroalimentan. Reiterando, el conocimiento es el conjunto de información válida y confiable, para tomar decisiones, para asumir responsabilidades, realizar tareas, y para solucionar una dificultad o problema. “Elegir nos hace libres. En tanto y en cuanto poseamos más y mejor conocimiento o podamos tener mayor acceso a él, podremos ser más independientes, menos espectadores pasivos y más actores constructores de nuestro destino” (Lespada 2017). Tal vez sea el conocimiento, la herramienta más útil para ejercer la libertad.

Si bien, la experiencia sensorial va definiendo el tipo, la calidad, la extensión y la profundidad de nuestro saber. La acción de nuestros sentidos: oler, tocar, degustar, ver y oír son las fuentes obligadas, las raíces primitivas e infalibles del conocimiento. Es decir,

La estructura primigenia la constituyen los sentidos, los ladrillos son el sentimiento, el pensamiento y la acción. Tanto el aprendizaje como la enseñanza comprometen al ser humano en su totalidad: Lo psico-emocional, lo biológico, lo social, el medio y la cultura (Freire 2004).

Desde la corriente filosófica del empirismo está comprobado que cuanto más combinamos los sentidos, mayor es el aprendizaje.

Es más fácil recordar algo que vimos y escuchamos que algo que solamente vimos. William Glasser (1986), hizo un importante análisis de esto y concluyó que aprendemos el diez por ciento de lo que leemos, el veinte por ciento de lo que oímos, el treinta por ciento de lo que vemos, el cincuenta por ciento de lo que vemos y oímos, el setenta por ciento de lo que hablamos, discutimos y debatimos con otros, el ochenta por ciento de lo que hacemos y el noventa y cinco por ciento de lo que enseñamos a otros.

Por otra parte, aún en el reciente siglo XX, la educación consideraba con demasiada frecuencia, al conocimiento obtenido, como único e inamovible.

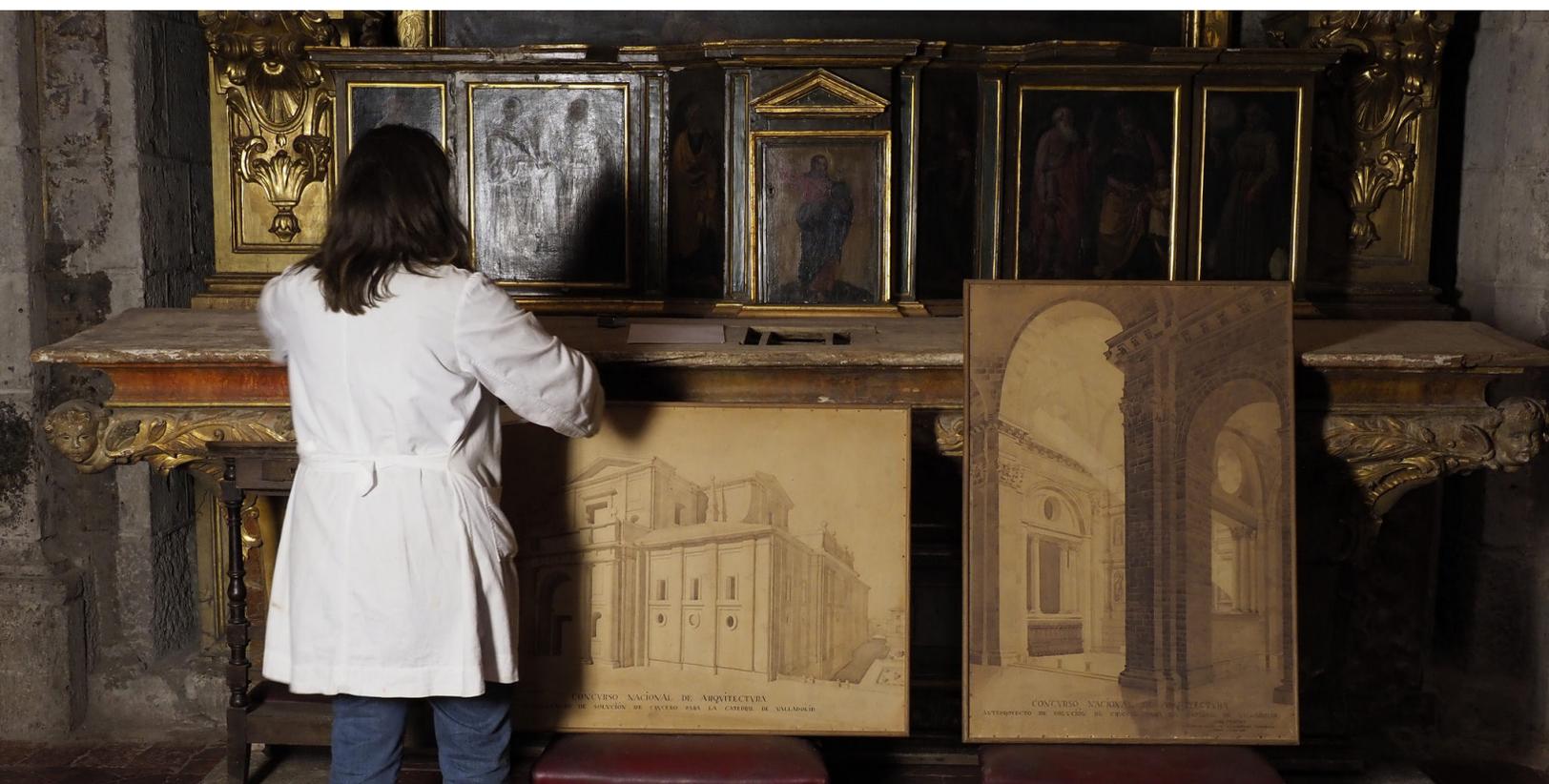
Con la posmodernidad fueron cayendo estrepitosamente las certezas. Los saberes tuvieron que ser rápidamente suplantados o utilizados como base de otros superiores. De la premisa anterior, surgió una transformación cada vez más vertiginosa, dando

la bienvenida a la incertidumbre y aún más, al error mismo, como generadores de nuevos conocimientos (Lespada 2017).

La ciencia ha abandonado la absurda posición de saberes inamovibles relativamente válidos logrando que lo imposible sea lo que se hace posible. Por lo anterior, surge como necesario desestructurar una pedagogía enciclopedista, memorista, acumuladora, que no sirve ya para nada, que ha fracasado porque fabrica un conocimiento hueco, no recurrente, que no responde en general a interés alguno.

Para Wittgenstein (1958) el conocimiento es básicamente “una disposición de futuro” y Piaget señala que el pensamiento es acción pura. Contextualizando esos saberes en la Filosofía, por parte del primero y de la psicología en el segundo, podremos comprender su complementariedad. Neurológicamente, es importante saber que, en el cerebro tanto el hemisferio derecho como el izquierdo actúan sinérgicamente, es decir, complementándose de manera permanente aprovechando las funciones de cada uno.

Se debe señalar la importancia tanto de un hemisferio como del otro, por lo cual, al poner en comunicación los dos hemisferios, con el fin de que ambos lados del cerebro trabajen de forma conjunta y complementaria, siendo el pensamiento y la acción expresiva-creativa de donde se obtiene un conocimiento más complejo, integral, significativo y enriquecido.



El desarrollo y crecimiento personal se da gracias al pensamiento complejo como instrumento de permanente auto-organización. Logrando así que el cerebro realice el llevar a cabo dos operaciones aparentemente antagónicas: el seguir rutinas y el lanzarse a la creación. Así, el mundo humano se nutre de ambos procesos. “La educación en creatividad puede favorecer el descubrimiento del nivel de capacidad creativa de cada uno y desarrollar el potencial para una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Buffa 2004). Entonces resulta insoslayable comprender que cada cultura tiene formas de ver y representar el mundo que le son propias y que esto no es posible categorizarlo, porque está relacionado con los grados de libertad y de conocimiento interior.

CONCLUSIONES

La educación por el arte en el aula debe estar más allá del mero trabajo de la enseñanza artística, es necesario que abarque todos los aspectos de desarrollo de la persona, pues ésta implica creatividad; es una pedagogía crítica creativa que surge como abordaje dentro de la educación general, donde se propone la formación integral de la persona por medio de la experimentación con los lenguajes, lo que a su vez posibilita el descubrimiento del potencial innovador que cada uno posee y da la oportunidad de acrecentarlo.

Como toda pedagogía, propone una didáctica la que se enfoca en lo expresivo-creativo. Ésta se basa en el “Aprender haciendo”, incluyendo en ese hacer el pensar y cuestionar fecundo que va mejorando la acción misma. Una de sus funciones principales es la de favorecer la capacidad humana de elaborar o producir algo nuevo a partir de una realidad preexistente, capacidad que se vuelve totalmente trasladable a todos los ámbitos de la vida.

Si bien, recurre a las manifestaciones estéticas como la literatura, la música, la pintura, el dibujo, la escultura, el vitral, la expresión corporal, el canto, la danza, el teatro, el teatro de títeres, la fotografía, el diseño, el video, el cine, el grafiti, etc., como vías para acceder al conocimiento y al desarrollo de una personalidad rica, creativa e integrada. La educación por el arte es un camino liberador, de expansión y ampliación de la mirada del sujeto sobre sí mismo y del mundo en el cual está inmerso.

Por último, la persona que enseña es uno de los factores más importante en el proceso educativo por medio del arte en el aula, pues es quien enseña para provocar el aprendizaje, sostener el proceso y hacer que el alumno efectivamente aprenda.

BIBLIOGRAFÍA

Buffa, J. (2004). Una nueva dimensión del hombre a través del arte. X encuentro internacional de arte y educación. Buenos Aires: IMEPA.

Dewey, J. (1995). Democracia y educación. Madrid: Morata.

Freire, P. (2004). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gelb, R. (1998). Inteligencia Genial. New York: Norma.

Glasser, W. (1986). Choice Theory classroom. New York: Harper.

Lespada, J. C. (2017). Educación por el Arte: Fundamentos y práctica. Buenos Aires: Fundación Magister.

Levenson, R. (1994). Human emotion. New York: Oxford University Press.

Lowenfeld, V. (1973). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires.

Pantigoso, M. (1984). Didáctica Creativa. Lima: Intihuatana.

Pichon, R. (1982). Teoría del vínculo. México, D.F.

Read, H. (1942). Educación por el Arte.

UNESCO. (1999). Actas de la Conferencia General 30a. reunión. París.

Vygotski. (1982). Psicología del Arte. Barcelona: Seix Barral.

Whittgenstein. (1958). Philosophical investigations. Oxford: Blackwell.



INTELIGENCIA EMOCIONAL: LA INTERACCIÓN ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE

Autor: Marco Antonio Rivera Oviedo¹

Resumen: se infiere que el docente es un factor importante en la socialización del estudiante, no sólo por fomentar un aprendizaje significativo académicamente pues hoy en día existe una ausencia notable de los padres en casa en el acompañamiento para el crecimiento y desarrollo de sus hijos, por lo que el docente puede fungir cierto rol que apoya al estudiante.

¹Licenciado en Contaduría. Profesor en el Instituto Universitario del Centro de México.

Goleman (1998, en de Pelekais, Nava y Tirado, 2006) define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de poder automotivarse para mejorar positivamente las emociones internas y las relaciones con los demás; también señala que la inteligencia emocional permite la conciencia de los propios sentimientos en el momento en el que se experimentan, dándole una atención progresiva a los propios estados internos.

Si tenemos la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones correctamente, esto conllevará a que se faciliten las relaciones con los demás mediante la asertividad, ya que el tener una buena comunicación lleva a la interacción e integración dentro de una sociedad.

Los elementos que implican tener una buena inteligencia emocional son:

- El conocimiento de nuestras propias emociones.
- El autocontrol emocional.
- Objetivos y metas que nos permitan una motivación.
- Reconocer las emociones y sentimientos de los demás.

A partir de los puntos anteriores podemos identificar que es importante no sólo pensar de forma individual, sino poder ser sujetos que logren ver y comprender el entorno mediante el análisis constante del mundo que les rodea, el cual lleve a poder ser participes proactivos de una sociedad en la que se está inmiscuido, en donde las relaciones personales son indispensables para tener un crecimiento personal; siempre enfocándose en tener objetivos claros, específicos y alcanzables, que generen una motivación personal y consientes que las personas que nos rodean siempre serán parte importante para el logro de dichos objetivos.

Al ser seres emocionales en una constatación de interacción, el aula dentro de una institución escolar es un entorno importante para el manejo de las emociones, principalmente desde la relación entre docente y estudiante. La escuela media la formación del pensamiento y la transmisión de valores con la función de transpolar una parte del conocimiento acumulado de una sociedad acorde a un contexto socio-histórico determinado (Ruiz Carrillo y Estrevel Rivera, 2006).

Se infiere que el docente es un factor importante en la socialización del estudiante, no sólo por fomentar un aprendizaje significativo académicamente pues hoy en día existe una ausencia notable de los padres en casa en el acompañamiento para el crecimiento y desarrollo de sus hijos, por lo que el docente puede fungir cierto rol que apoya al estudiante.

El docente como conductor del aprendizaje debe de adaptarse a las necesidades no sólo educativas, sino también las necesidades sociales son parte preponderante en el desarrollo educativo de los estudiantes, por lo que "(...) la educación emocional es crear un desarrollo planificado y sistemático que fomente las habilidades del autoconocimiento, autocontrol, empatía, comunicación e interrelación" (Buitrón Buitrón y Navarrete Talavera, 2008).

El análisis de la sociedad actual permite entrever, por otro lado, que muchos de los problemas con que se encuentran las personas, y en particular los adolescentes y jóvenes, tienen mucho que ver con el "analfabetismo emocional". Las personas incapaces de dominar su inteligencia emocional tienen relaciones familiares y profesionales conflictivas, y se debaten permanentemente en inútiles luchas internas que les impiden no sólo establecer relaciones saludables con los demás, sino también ellos mismos y con el entorno. Por esto, consideramos conveniente insistir en la importancia de la educación emocional (Bisquerra, 2001 en Caballero García, 2007).





Los docentes hoy en día deben tener una formación emocionalmente inteligente que pueda cumplir con el reto de formar alumnos con un liderazgo democrático, y dar pauta al fomento del respeto por las opiniones, relaciones e ideologías, igualmente el docente debe ser quien enseñe a los estudiantes a reconocer, controlar y expresar de forma respetuosa y clara las emociones que se generan en el aula, logrando un ambiente favorable para el entorno educativo y tener un impacto en el crecimiento de todos los sujetos involucrados.

Hoy en día se debe trabajar desde la docencia en la interacción socioemocional de los estudiantes, con esto no se establece que debe de cumplir el rol de padre o tutor, sino ser consciente de las emociones de sus estudiantes, de tener más sensibilidad en el trato con los mismos, y esto es con base en los valores que se han inculcado desde un contexto social determinado, los cuales se distinguen al seguir practicándose.

Podemos darnos cuenta de que el trabajo en el aula no sólo se basa en el desarrollo del aprendizaje, también la parte emocional y conductual en la interacción entre docente y alumno debe ser un factor determinante para el desarrollo satisfactorio en la práctica

de este.

El estrés es un factor que influye en la práctica, ya que hoy en día se tiene un ritmo acelerado en donde no tenemos una inteligencia emocional favorable que nos permita una práctica docente más humanizada.

Se infiere que hoy en día las personas despliegan unos esfuerzos cognitivos y conductuales cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo, provocando con ello una baja inteligencia emocional, aunado a un estrés personal y que provoca una frustración personal.

El saber que nosotros somos determinantes en el manejo de las emociones, con respecto al estrés y la frustración, para fomentar la tolerancia que surge de saber que nadie es dueño de una verdad absoluta, "(...) siendo que todos somos seres diferentes, con vidas diferentes, crianzas distintas, existiendo mil visiones de determinados hechos o sucesos, tantas visiones como personas existen en el mundo" (Vera, 2014).

El coeficiente intelectual ha sido lo más importante durante mucho tiempo, que ya se ha creído que un coeficiente intelectual alto, con una preparación académica buena era lo más importante para poder triunfar y obtener el éxito en la vida. Sin embargo:

Actualmente, con relación a un puesto de trabajo, se da por sentado esta capacidad intelectual y preparación técnica para desempeñarse en el empleo, y el perfil que se busca se centra más en ciertas cualidades personales, referentes todas a la inteligencia emocional, como la iniciativa y la empatía, la adaptabilidad y la persuasión, el control de las emociones y el manejo de situaciones conflictivas, la confianza en uno mismo, la motivación para trabajar para la consecución de un objetivo, el saber escuchar y comunicarse oralmente, la persistencia ante las dificultades, el espíritu de colaboración de equipo, la habilidad para negociar ante el desacuerdo, el potencial para el liderazgo (Caballero García, 2007).

El liderazgo debe ser fomentado en la práctica docente, para crear alumnos que estén enfocados en tener una mejora continua, para poder fomentarlo hay que demostrar ese ejemplo viviente en el que se refleje la importancia de ser un factor de cambio personal y social.

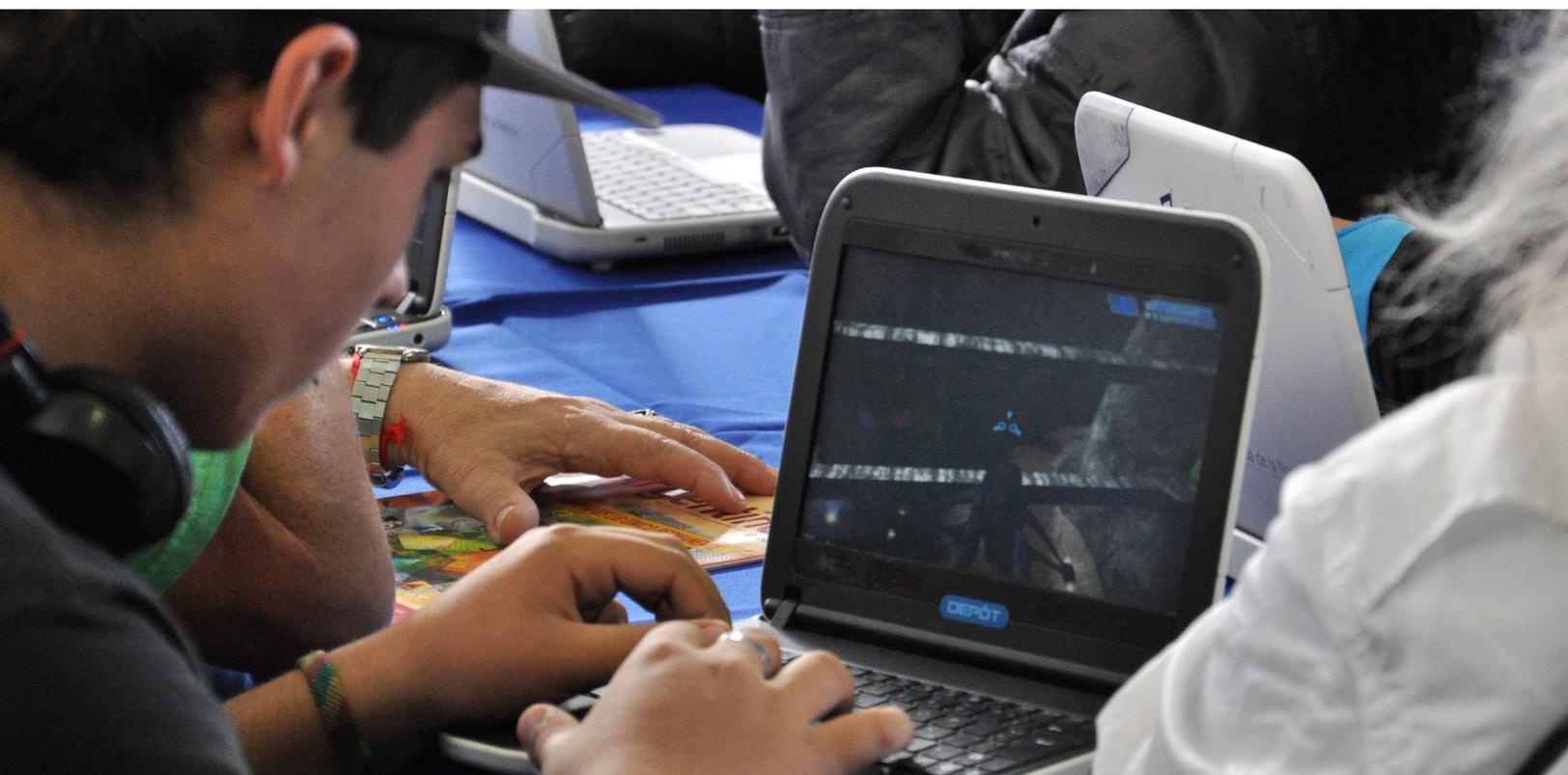
El liderazgo situacional es una de las mejores formas de establecer una armonía entre nuestras acciones y la inteligencia emocional, ya que se basa en establecer un equilibrio entre los distintos tipos de com-

portamiento que ejerce un líder con el objetivo de adaptarse al nivel de desarrollo y competencia de su equipo de trabajo.

Los trabajos en el aula entre diferentes personalidades llevan a conformar un carácter en los individuos, ya que cuando se trabaja en equipo se presentan varias situaciones que pueden influir en nuestro comportamiento y la manera en que nos manejamos para el desarrollo del objetivo establecido, en donde la inteligencia emocional tiene un papel importante, pues las personas tienen una interacción muy cercana, en éste proceso se tienen que solucionar conflictos personales, que son los que comúnmente interfieren en la planeación, desarrollo y logro del éxito del equipo.

Lo anterior reflejando que debe de existir un liderazgo siempre en un equipo de trabajo para analizar a los integrantes para sacar lo mejor de cada uno, en donde también se tenga definido el rol que van a realizar y poder lograr el éxito, es ahí donde la inteligencia emocional juega un factor determinante en el trabajo en conjunto y la relación entre los miembros.

Investigaciones recientes han dado la razón a lo teorizado por Goleman (1995) en lo referente a que el cociente intelectual no determina quien va a triunfar o fracasar en la vida, y han llegado a la conclusión de que el éxito en el trabajo depende un 80% de la inteligencia emocional y un 20% del coeficiente intelectual. Existe algo en la naturaleza humana que nos hace diferentes en términos de desempeño labo-



ral. Dos personas aparentemente iguales, habiendo estudiado lo mismo, iniciado su carrera laboral bajo las mismas condiciones, una prospera y otra no. Los teóricos de la inteligencia emocional atribuyen este resultado, no a un golpe de suerte afortunado, sino a sus diferencias en cuanto a capacidad emocional y no sólo intelectual. A medida que el puesto de trabajo es más exigente y tiene mayor responsabilidad, más se nota la necesidad de una inteligencia emocional elevada (Caballero García, 2007).

Es así que no sólo debe verse al docente como alguien que busca fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes, también debe existir una interacción emocional en la que se logre fomentar una motivación que los lleve a una mejora continua, el docente al ser un formador de personas debe tener control sobre sus emociones, que no sólo se dediquen a buscar un número que refleje que son mejores que los demás, ya que en nuestra realidad laboral una calificación no es el factor principal que determine si se es capaz para un puesto laboral, hoy se busca gente capaz de querer ser mejores, ser líderes desde su persona, que generen un ambiente laboral favorable, pero esto se logra siendo personas consientes de que trabajamos con diferentes personalidades, siendo inteligentes desde la perspectiva emocional.

CONCLUSIÓN

Debemos de reflexionar sobre lo que estamos haciendo como docentes, ya que la creatividad es un factor importante en nuestra práctica, las clases deben de ser dinámicas, apoyándonos en la tecnología y recursos didácticos diseñados por y para nosotros mismos.

Ser conscientes de que no sólo fomentamos un aprendizaje, somos forjadores de personas que se incluyen en la sociedad con base en lo que compartimos con nuestras enseñanzas, por lo que el respeto a las opiniones, ideologías es fundamental en nuestras clases, generando un ambiente favorable en el aula.

Para la filosofía humanista es algo que hemos estado perdiendo en la sociedad, cada vez somos menos humanos con nuestros semejantes, nos preocupamos más por llevar a nuestros estudiantes a que busquen un número, el cual no es determinante en la vida, ya que es más preponderante enseñarlos hacer personas incluyentes y que se cree un liderazgo en ellos,

reflexivos en la resolución de problemas, que puedan ir construyendo una mejora continua en su persona.

En mi experiencia profesional puedo decir que es importante ver a nuestros estudiantes como seres humanos que viven al igual que nosotros buscando sobrevivir y vivir en un entorno muy competido, apoyándolos a mejorar y haciéndolos reflexionar sobre sus metas personales.

BIBLIOGRAFÍA

Buitrón Buitrón, S. y Navarrete Talavera, P. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. Recuperado de: <http://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/8>

Caballero García, A. (2007). La educación emocional, un beneficio para la escuela, la persona y la sociedad. Recuperado de: <https://www.educaweb.com/noticia/2007/11/05/educacion-emocional-beneficio-escuela-persona-sociedad-2615/>

Campillo Ranea, J. E. (s.f.). La importancia de la educación emocional en las aulas. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a-701df05>

de Pelekais, C., Nava, A. y Tirado, L. (2006). Inteligencia emocional y su influencia en el clima organizacional en los niveles gerenciales medios de las PYMES. Revista Telos (2) 8. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/993/99318557008.pdf>

Galvis, S. (2015). La interacción docente-estudiante en el aula: una visión humanizada de la educación. Revista de Investigaciones UCM, 15(26). Recuperado de: <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/viewFile/45/45>

Ruiz Carrillo, E. y Estrevel Rivera, L. B. (2006). La relación maestro-alumno en el contexto del aprendizaje. Revista Electrónica Internacional de la Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología. Recuperado de: <http://psicolatina.org/Seis/maestro.html>

Vera, M. (2014). Cómo ser más tolerante. Recuperado de: <https://www.psicologiahoy.com/ser-mas-tolerante/>

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Autora: Zaira Guadalupe Aguilar Rico¹

Resumen: es preciso conocer métodos que consigan aumentar la tolerancia a la frustración y reducir el estrés, debido a que estos dos factores son detonantes de conflictos en el aula y por regla general es mejor evitarlos, aunque es ineludible y totalmente natural tener diferencias en ideas, criterios, o puntos de vista. Los conflictos son una oportunidad de cambio, lo mejor es tener en primer lugar alumnos capaces de comprender cómo resolverlos, pero en caso de no poder evitar un conflicto, es necesario saber algunas técnicas de cómo resolverlos.

¹Licenciada en Física. Docente en el Instituto Universitario del Centro de México.



La enseñanza tradicional se ha enfocado en el desarrollo de habilidades cognitivas por medio de la memorización de procesos y datos importantes, tratando de generar comprensión de la ciencia y dejando de lado el desarrollo de otras habilidades.

A través del tiempo los métodos de enseñanza han ido evolucionando, y ahora podemos decir que el objetivo de las escuelas es desarrollar en el alumno un pensamiento reflexivo y crítico, por lo que es necesario recurrir a la enseñanza inteligente.

Para lograr la creación de personas capaces de aprender por sí mismas, es trascendental preguntarnos cómo afectan las emociones en la enseñanza para lograr dicho objetivo. Es imperativo también conocer cómo se relaciona la inteligencia emocional (IE) en la convivencia dentro de un grupo, ya que esto afecta al desarrollo de los alumnos y su desempeño en clase, por lo que en el presente ensayo se abordarán algunos aspectos de la IE y su valor en la obtención de conocimiento, así como la importancia de métodos

creativos de enseñanza, comenzando con definir qué consideramos como inteligencia.

La inteligencia de forma general es la capacidad de entender, comprender, razonar y resolver problemas; depende de muchos factores tales como la genética y el medio donde nos desarrollamos, con la ventaja de que se puede ampliar si se encuentra un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Usualmente la capacidad intelectual de las personas se mide a través de pruebas que valoran el desarrollo de la mente en dos áreas de conocimiento verbal y matemático, sin embargo existen diferentes tipos de inteligencia y combinaciones de ellas (subjetivo en algunos casos), pero hasta ahora no hay método totalmente confiable para valorar de manera global la inteligencia.

Enfocándonos en la parte emocional, es un tema interesante que se debe estudiar con mayor profundidad, ya que de acuerdo a algunas investigaciones un mayor

IE se relaciona a personas plenas y preparadas capaces de controlar las emociones y saber la causa que genera los diferentes sentimientos como la ansiedad, la ira, la tristeza, entre otros, así como asumir las consecuencias de nuestras decisiones y actuaciones con la finalidad de buscar soluciones, así como promover habilidades que contribuyan de forma positiva al bienestar personal y social.

Poca IE y un entorno poco propicio, puede llegar a producir problemas de frustración y estrés, que incitan reacciones de ira, ansiedad, preocupación y angustia, y puede conducir a trastornos personales. El estrés tiene distintas repercusiones en la vida de las personas y puede afectar no sólo de manera mental, ya que hay ocasiones en que afecta la salud física, lo cual repercute a su vez en otras áreas, tales como las relaciones familiares e interpersonales, el rendimiento laboral y académico.

En cuanto al ambiente educativo, existen diversas fuentes de estrés que afectan a los estudiantes que van desde la alta competitividad, dificultades en el rendimiento hasta problemas psicológicos, así como el temor al fracaso e incumplimiento de expectativas. Todas estas situaciones además de generar estrés pueden provocar frustración, desmotivación y ansiedad, lo cual tiene un impacto emocional y cognitivo negativo, que repercute en la eficiencia de su aprendizaje y en los logros en su rendimiento académico.

Es preciso conocer métodos que consigan aumentar la tolerancia a la frustración y reducir el estrés, debido a que estos dos factores son detonantes de conflictos en el aula y por regla general es mejor evitarlos, aunque es ineludible y totalmente natural tener diferencias en ideas, criterios, o puntos de vista. Los conflictos son una oportunidad de cambio, lo mejor es tener en primer lugar alumnos capaces de comprender cómo resolverlos, pero en caso de no poder evitar un conflicto, es necesario saber algunas técnicas de cómo resolverlos.

Existen diversos métodos y técnicas para la solución de conflictos, cada uno de ellos se debe elegir cuidadosamente dependiendo de la situación a la que se enfrente el docente, sin embargo, la mediación es muy efectiva en la mayoría de los casos.

La mediación es un proceso de comunicación entre partes que se encuentran en un conflicto con la ayu-

da de una o varias personas imparciales, que procuran que las partes se escuchen en un espacio de libertad, seguridad y comprensión para que puedan llegar por ellas mismas a un convenio, por este motivo es una buena opción para ayudar a las personas a manejar sus diferencias en presencia de un observador imparcial, pacífico y que mantenga las cosas equilibradas; dentro de las aulas los docentes se convierten en pacificadores que deben tener la preparación adecuada para resolver los desacuerdos que se presenten.



Un mediador debe permitir a los involucrados relatar todas las versiones de lo sucedido durante el conflicto. Si la dificultad continúa el docente debe ayudarlos a encontrar alguna solución proponiendo alternativas para finalmente elegir una que convenga a ambas partes.

Es necesario que los docentes podamos enfrentar y resolver conflictos en el ambiente escolar. Para ello es indispensable aprender técnicas que podemos aplicar, ya que no sabemos que situaciones se presenten en estos tiempos, por lo que es mejor estar preparados.

Por otra parte, de acuerdo con lo expuesto hasta ahora, ser docente es una tarea que implica mucha preparación en diversos temas, no solo el conocimiento de la materia a impartir porque en este momento es preciso considerar la educación intelectual y emocional de los alumnos; no obstante en las escuelas de nuestro país es prácticamente imposible enseñar de acuerdo a las necesidades de cada alumno, debido a

las limitaciones laborales en las que se encuentran la mayoría de los maestros.

Considerar la manera de aprender de forma individual o los rasgos característicos de cada alumno es una tarea complicada, ya que los grupos son demasiado grandes en la mayoría de los casos, y el tiempo es demasiado corto. De cualquier manera, es de vital importancia trabajar en el desarrollo intelectual y humano de los alumnos en la medida de lo posible, ya que de esta manera se logra un crecimiento emocional de los individuos.

Es indispensable mantener viva la imaginación y creatividad de los alumnos para que sean capaces de pensar por sí mismos y tengan un criterio que les permita pensar de forma individual, pero viviendo en sociedad.

La creatividad es vista desde diferentes puntos de vista y existen varios caminos para llegar a ella, se trata de una capacidad que existe en todos los seres humanos y es utilizada para la solución de problemas a partir de realidades ya existentes. Se podría pensar que la creatividad sólo la necesitan los artistas, pero no es así, la creatividad también es necesaria en las ciencias, para tratar de resolver problemas, encontrar respuestas a todas nuestras preguntas y generar nuevo conocimiento.

Resulta complicado para las ciencias exactas enseñar con creatividad, porque primero se deben enseñar reglas, procedimientos y las bases teóricas de cada ciencia, pero hacer una clase dinámica y creativa no es imposible, sobre todo si se cuenta con apoyo.

En el área de las matemáticas específicamente, es difícil mantener la creatividad en cada clase, porque es necesario aprender a seguir reglas, métodos y técnicas de resolución de problemas, pero también es posible en algunos casos comprobar teoremas que permiten una mayor comprensión de los temas y una mayor asimilación en el momento de trabajar de forma práctica.

En algunos casos es posible hasta usar la relación que existe entre el arte y los conceptos matemáticos, que podrían parecer inimaginables pero es una relación clara cuando se habla de la época del renacimiento, ya que se creó una estrecha relación entre la pintura, escultura y las matemáticas; con el uso de la perspectiva, la geometría y la teoría de las proporciones generando una nueva visión para explicar el mundo.

Por lo tanto, en la enseñanza de las matemáticas es ideal presentar demostraciones cuando sea posible, para mantener la atención y la curiosidad de los alumnos y de esta manera tratar de generar el deseo por la investigación y el cuestionamiento de la naturaleza.



CONCLUSIONES

Finalmente, es preciso mencionar que la labor de los docentes es muy importante en cualquier área de la educación, pero cuando se desea generar una educación de calidad, la enseñanza debe efectuarse en forma conjunta entre maestros, alumnos y sus padres ya que de otra manera es poco probable conseguir el éxito en la enseñanza-aprendizaje, si no existe responsabilidad y compromiso de todas las partes.

La enseñanza se ha convertido en un compendio de técnicas y teorías tratando de instaurar una educación integral, tomando en cuenta los diferentes tipos de inteligencia y aprendizaje, y considerando que se debe aprender teoría y práctica, pero sin olvidarse de la parte emocional de cada individuo, pensando en el conocimiento de ciencias y arte, pero también educado a los jóvenes para un mundo donde deben conocerse a sí mismos y ser capaces de establecer relaciones interpersonales saludables con su entorno.

La educación en tiempos modernos en ocasiones parece demasiado complicada tomado en cuenta todos estos factores, por lo que, para hacer las cosas más simples, se debe tener dominio de los temas presentados y una preparación constante en las nuevas metodologías de educación, para llegar a conseguir una enseñanza con inteligencia.



BIBLIOGRAFÍA

Binaburto Iturbide, J. A., & Muñoz Maya, B. (s.f.). Educar desde el conflicto. Guía par la mediación escolar. Recuperado de: <http://carei.es/wp-content/uploads/educardesdeelconflicto.-Gu%C3%ADa-para-la-mediaci%C3%B3n-escolar.-Andaluc%C3%ADa.pdf>

escuela 20.com. (2018). 6 pasos para resolver conflictos con un/a alumno/a. Recuperado de: http://www.escuela20.com/resolucion-conflictos-disputas/articulos-y-actualidad/6-pasos-para-resolver-conflictos-con-una-alumna_3138_42_4642_0_1_in.html

Esquivas Serrano, M. P. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Gabarda, V. (s.f.). resolución de conflictos en el aula. Conceptos, áresa de conflictoo y resolución. Valencia: Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de: http://ieslluissimarro.org/wp-content/uploads/2016/09/Resolucion_conflictos_VIU.pdf

Martín García, A.V. (2000). Más allá de Piaget: cognición adulta y educación. *Teor.educ*, 127-157. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71861/1/Mas_alla_de_Piaget_cognicion_adulta_y_ed.pdf

Naranjo Pereira, M. L. (2009). una revisión teórica sobre el estrés y algunos aspectos relevantes de éste en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 171-190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44012058011.pdf>





INTELIGENCIA EMOCIONAL MÁS ALLÁ DEL AULA

Por: MTS. Zibdi Pech Moreno¹

Resumen: el presente ensayo es producto final del curso “Inteligencia emocional y creatividad en el aula”, y versa sobre el rol del docente en la formación de las nuevas generaciones de profesionales. A través del análisis y reflexión de las experiencias vividas como estudiante, y ahora como docente, se entabla una conversación interna y colectiva con la posibilidad de transformar el rol tradicional docente, a un rol integral en el que las subjetividades y el trabajo multidisciplinario aportan a la formación de futuros profesionales.

La educación no cambia al mundo: Cambia a las personas que van a cambiar el mundo.

Paulo Freire

¹Licenciada en Trabajo Social. Docente en el Instituto Universitario del Centro de México.

El aula de clases es ese espacio en el que se intercambian ideas, sueños y opiniones, sin embargo, a veces se convierte en un campo minado que provoca en la estancia una interacción sumamente desagradable.

Ser docente no es un trabajo fácil, en muchas ocasiones pensamos que sólo consiste en prepararse para cierta materia, llegar al aula e impartir cátedra, sin embargo, la docencia no sólo son cuestiones objetivas, sino que está permeada por un cúmulo de subjetividades que bien encaminadas, pueden llevar a alcanzar los objetivos planteados en cada curso.

Partamos del análisis de quiénes son los actores en el aula; por un lado tenemos al docente, persona preparada académicamente y con capacidad para transmitir sus conocimientos a profesionales en formación; por otro lado, tenemos a los estudiantes, los cuales son personas con la intención de aprender y formarse en algún área específica, esto con la finalidad de ejercer en el ámbito profesional.

En ambas partes se destacan las capacidades y roles de cada uno, se entiende que el docente funge como autoridad, mientras que el alumno, debe estar dispuesto a aprender. Sin embargo, considero que se ha perdido de vista que ambos tienen algo en común: son humanos, son personas con pensamientos, emociones, sueños y conflictos.

La educación tradicional nos ha enseñado que la relación docente-alumno debe ser objetiva, y esto ha posicionado al docente como aquella persona con autoridad, la cual debe limitarse a sus funciones de enseñanza, sin considerar los diversos contextos de los cuales provienen sus alumnos. Ésta situación conlleva a percibir al alumno como un ente más en el aula, siendo más positivistas, los alumnos pasan a ser una matrícula más para la institución.

En ocasiones hemos pensado que los maestros deberían llegar sin prejuicios al aula; deberían encargarse de lo suyo, y no flaquear ante las situaciones que viven sus alumnos. Ciertamente no se puede ir por la vida tratando de resolver los problemas de los demás, pero tampoco sería correcto ignorar la situación que posiblemente esté afectando el desempeño escolar de los alumnos.

A nivel licenciatura se considera que los docentes no tendrían por qué involucrarse con los alumnos,

o bien, que los alumnos deberían dejar en la puerta de la escuela sus problemas; todo se limita a entrar al aula y concentrarse en aprender lo necesario para “ser alguien en la vida.” A decir verdad, en mis años en la universidad me topé con un docente que pensaba de esta forma; exigía que antes de entrar a su clase dejásemos nuestros asuntos personales en la puerta, y estuviésemos dispuestos a aprender lo que él nos dijera. Esta fue una muy desagradable experiencia, sin embargo, también existieron experiencias agradables.

En la Escuela de Trabajo Social del Instituto Campechano, desde el 2005 se implementó el Programa Institucional de Tutorías, el cual se diseña con base en las necesidades individuales. Durante la experiencia que este programa ha tenido a lo largo de 12 años, se ha notado que los alumnos que se han acercado a este programa, demandan además de la orientación escolar, una orientación personal. Por lo que, las Tutorías tienen una visión integral, es decir, que no sólo atienden el aspecto académico, sino también el humano, ya que se ha visto que cuando existe en los estudiantes un equilibrio emocional y académico logran tener una mejor trayectoria académica y personal (Pech Moreno, 2012).

Esta experiencia la pude vincular con lo planteado en el artículo “La escolarización de las emociones” (Goleman, s.f.), en el cual se hace énfasis en la importancia de la inteligencia emocional como eje de la educación integral; a pesar de que en el artículo se presentan casos exitosos en escuelas privadas y públicas marginadas de los Estados Unidos de América, el contexto social no dista mucho de lo que vivimos día a día en nuestro México.

Si en nuestro sistema educativo se implementara una escolarización por las emociones, seguramente nuestra sociedad sería distinta. Ciertamente el artículo se enfoca en la educación básica, y se habla de los niños como el futuro de la sociedad, sin embargo, considero que este enfoque debería ser llevado a las aulas de educación media y superior, ya que en ellas se encuentran los jóvenes, los cuales son el presente de México.

El autor señala que (Goleman, s.f; pp.22):

(...) este enfoque también redefine la función de la escuela instaurando una cultura «más respetuosa», con lo cual la escuela se convierte en un lugar en el

que los estudiantes se sienten tenidos en cuenta, respetados y vinculados a sus compañeros, a sus maestros y a la misma institución.

El sentirse tomados en cuenta y respetados es un aspecto relevante durante la vida universitaria, ya que en las aulas se están preparando los futuros profesionistas que dirigirán al país, por lo que es necesario apostar por este enfoque.

Otro aspecto relevante es el sentido de pertenencia comunitaria e institucional. Sentirse parte de algo o de alguien es un factor importante en la vida escolar y social, ya que eso propicia seguridad y compromiso, no sólo hacia la institución sino hacia la sociedad, por lo que al mismo tiempo se estaría contribuyendo al desempeño académico y personal de nuestros estudiantes.

Si bien, se podría considerar que en este nivel ya no se está trabajando con adolescentes con conflictos existenciales, pero sí se está trabajando con los futuros profesionales de la sociedad. Ciertamente es necesario que tengan todo el conocimiento posible para poder ejercer su profesión, pero, la calidad de un profesional no sólo se mide a través de un buen promedio, sino que es necesario apostar por la formación integral, lo que conlleva a formar profesionistas con las herramientas cognitivas y emocionales para desempeñar su rol en la sociedad.

Los valores, principios y la ética profesional no se construyen con base en notas cuantitativas, ya que un buen promedio no es seguridad de un profesional con ética. De ahí la importancia de este enfoque y de nuestro rol como docentes.

Hasta aquí, la necesidad de apostar por la escolarización de las emociones, sin embargo, es posible que en este punto se pregunte, -Bien profesora, ahora, ¿qué propone para lograr una formación integral? La respuesta puede llegar a ser tan simple o tan compleja de acuerdo a la disponibilidad y disposición de cada uno.

Un punto nodal en nuestro quehacer profesional, es considerar a los individuos con los que trabajamos, en este caso, a nuestros alumnos. En ocasiones estamos tan concentrados en poder cumplir con el programa, o en otros asuntos, que nos olvidamos de que ellos también atraviesan por situaciones que podrían estar afectando su desempeño.

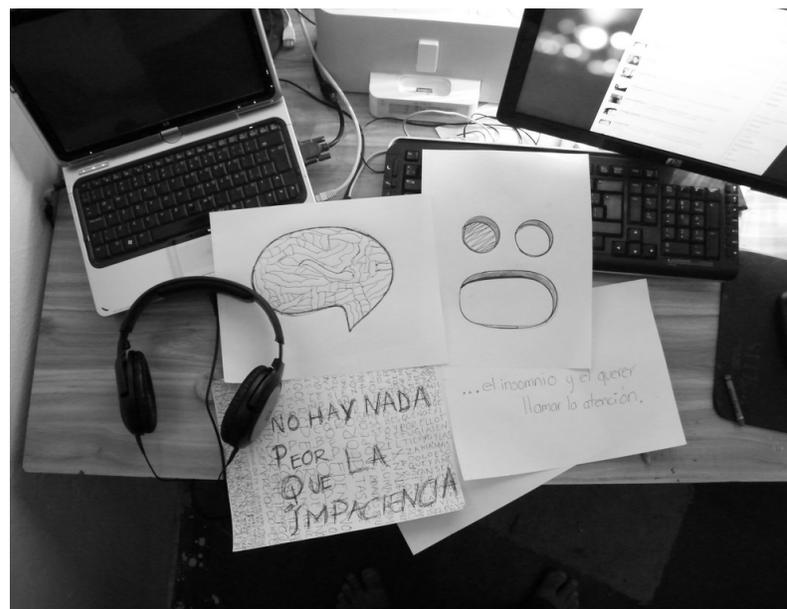
La docencia implica considerar los contextos de los estudiantes; considerar sus capacidades y necesidades educativas; significa ser guía y consejero en esta travesía llamada universidad. Ser docentes significa tener la responsabilidad de formar a los profesionales del mañana.

Por lo tanto, si queremos formar profesionales de calidad, debemos salir de nuestra zona de confort e implementar estrategias novedosas para alcanzar nuestro cometido. Posiblemente piensen, pero, ¿qué puedo hacer en módulos de sesenta minutos o en 14 sesiones? Compañeros, las respuestas, tal como señalé al principio, dependen de ustedes.

Salgamos de nuestra zona de confort y apostemos por el trabajo multi e interdisciplinario, ya que eso nos permitirá trabajar en equipo con otras áreas, y poner a la disposición de los jóvenes, nuevas fuentes y formas de conocimiento. En lo particular, considero relevante el papel de las artes, ya que es un canal de comunicación universal.

Al respecto, Gómez & Carvajal (2015, p. 47-48) en su artículo “El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad”, señalan que:

Otra de las ventajas de la inclusión del arte en el aula es el sinnúmero de maneras por medio de las cuales el educando puede aprender, lo que fomenta la integración de las distintas inteligencias que postula Howard Gardner. La idea de involucrar y estimular todos los canales perceptivos y capacidades se enfoca en romper barreras tradicionalmente estructuradas, como dar énfasis al aprendizaje verbal, memorístico y racional, el cual es sin duda excluyente para muchos.





Pensando en esto último, ¿qué pasaría si mezclásemos las matemáticas con las ciencias sociales o las artes con las ciencias naturales? ¿Qué pasaría si usáramos el cine, el teatro o la fotografía para explicar o ejemplificar un tema en clases? ¿Qué pasaría si diéramos la oportunidad a nuestros alumnos de usar su creatividad para transmitir sus conocimientos? ¿Qué pasaría si dejásemos la figura tradicional de docente con la que crecimos, y nos arriesgamos a crear contenidos útiles, novedosos y accesibles para todos?

Quizá pensemos, pero es que sólo soy bueno en mi área, posiblemente así sea, o eso hemos querido creer pero, estoy segura de que, si nos arriesgamos a entablar un diálogo con otras disciplinas, y si les permitimos a nuestros alumnos que lo hagan, entonces podremos hablar de una verdadera construcción de conocimiento; esa en la que existe un intercambio, y se construye de manera colectiva porque, ser docente no se remite exclusivamente a enseñar, sino también a aprender.

En el mismo sentido, recordemos que los docentes somos parte del proceso de construcción de la identidad profesional de nuestros alumnos; pasamos a formar parte de su contexto, y esto nos posiciona, según la Teoría Sociocultural de Vigotsky, como los andamios a través de los cuales nuestros alumnos construyen sus conocimientos; sin olvidar que nuestro rol como docentes es brindar las herramientas necesarias durante el acompañamiento académico, para que en su momento, ellos sean capaces de actuar de forma consciente, responsable e independiente.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, la docencia va más allá de preparar los temas a impartir; la docencia no empieza ni termina en el aula; ser docente se vive a diario, y por lo tanto, va más allá del aula, cuando somos capaces de recordar y reconocer a nuestros alumnos como individuos con necesidades, capacidades, sueños y

problemas, tal cual nosotros.

Ser docente significa estar dispuesto a dar un paso más delante del escritorio o pizarra, y esto con la finalidad de dar un acompañamiento integral a nuestros estudiantes, aunque eso en ocasiones implique sentarse junto a ellos y explicar de nuevo.

El presente escrito nos debería llevar a la reflexión sobre nuestro quehacer profesional como docentes, y a esforzarnos por dar lo mejor de nosotros cada que entremos al aula. Recordemos que alguna vez también fuimos estudiantes, y en alguna ocasión deseamos que nuestros docentes fueran mejores o que se preocuparan por nosotros; o bien, si eres de aquellos que fue marcado por algún docente que te impulso a ser mejor, o que te inspiró a ser docente, recuerda que cada que entramos al aula, hay estudiantes esperando a ser impactados por nosotros. No desaprovechemos la oportunidad de marcar sus vidas más allá del aula.

BIBLIOGRAFÍA

Goleman, D. (s.f.). La escolarización de las emociones. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1z_EyN9v0lhELmnSQdRZMjtDRIQrdkwrM/view

Gómez, M., y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula.*, 47-48.

Pech Moreno, Z. (2012). Reconceptualizando las tutorías: una mirada al futuro. *Memoria del v encuentro nacional de tutoría*. Hermosillo, Sonora, México: ANUIES.

Regader, B. (s.f.). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>





LA HABILIDAD EMOCIONAL MANEJADA DESDE EL APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA

Autora: Zoila Yadira Loeza Rodríguez¹

Resumen: el principal tema a abordar en el presente escrito es la inteligencia emocional, donde este se refiere a las capacidades y habilidades psicológicas que implican el sentimiento, entendimiento, control y modificación de las conductas propias y ajenas, podemos encontrar que la inteligencia está vinculada a la capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución.

Se habla mucho acerca de la inteligencia y de las emociones, todos los seres humanos somos inteligentes y estamos dotados de muchas capacidades; la creatividad desde los diversos tipos de emociones que regulan nuestro comportamiento puede llevar a generar conflictos y que en este caso específico pueden suscitarse dentro del aula, principalmente desde el

estrés y sus diversas consecuencias afectando en las actividades diarias. Los temas que se abordan en el presente escrito se enfocan en el aprendizaje y que el mismo sea replicado y utilizado como herramienta para la enseñanza de nuestros alumnos y que podamos entenderlos mejor.

¹Licenciada en Derecho. Docente en el Instituto Universitario del Centro de México.



El principal tema a abordar es la inteligencia emocional, donde este se refiere a las capacidades y habilidades psicológicas que implican el sentimiento, entendimiento, control y modificación de las conductas propias y ajenas, podemos encontrar que la inteligencia está vinculada a la capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución, “(...) de entender y elaborar información para usarla de manera adecuada y la emoción es un fenómeno psico-fisiológico que supone una adaptación a los cambios registrados de las demandas ambientales” (López Marín, 2013).

Por lo que una persona emocionalmente inteligente es aquella capaz de gestionar satisfactoriamente las emociones para lograr resultados positivos en sus relaciones con los demás. Lo anterior implica que la persona primero tiene que aprender a conocerse a sí mismo, para poder reconocer los sentimientos en el momento en el que le ocurren, esas emociones la persona tiene que aprender a manejarlas, esa habilidad puede ser aprendida y con la experiencia de que, si el comportamiento sigue siendo el mismo, el resultado seguirá siendo el mismo, por lo tanto, tendrá que variar su comportamiento para que el resultado

sea diferente.

Esto generará una motivación hacia el logro de sus objetivos, ya que una persona motivada puede obtener muy buenos resultados ocasionando felicidad y creatividad, por lo que debemos generar una empatía para poder entender por lo que la persona está pasando y poder ayudarla.

En el aula apreciamos que pueden existir diversos tipos de conflictos a pesar de brindarles a nuestros alumnos nuestra experiencia y conocimiento; los conflictos que se pueden presentar deben ser manejados de tal manera que no se vuelvan más grandes y difíciles de controlar. Aunque logremos apreciar en el tema de resolución de conflictos que hay diferentes tipos de dichos conflictos, lo primero es aceptar que existe un conflicto para lograr gestionar la resolución de estos.

Estos conflictos pueden clasificarse de diferentes maneras y tener diversas causas. En cada situación hay que evaluar diferentes factores y seguir ciertos pasos para poder resolver el problema, una vez identificado elaboraremos un perfil, recabaremos información,

veremos las partes implicadas y esto nos ayudará a entender por qué actúan así, una vez efectuado todo esto podremos escoger la mejor opción y elegir la más apropiada.

Hay ocasiones en que todos estos pasos si los practicamos y usamos frecuentemente se hará fácil resolver los conflictos, provocando que en determinado momento no tendremos la necesidad de llegar a mediación, confrontación o arbitraje de ningún tipo porque con la experiencia adquirida podremos reconocer los problemas y ayudar a resolverlos.

Por otra parte, el estrés es una respuesta a una situación que estemos pasando, lo que puede tener repercusiones físicas, emocionales y psicológicas. Solemos relacionar el estrés con situaciones negativas, sin embargo, se puede aplicar otra perspectiva donde este se use en favor de la creatividad y capacidad de concentración.

Con los alumnos se pueden apreciar ciertas preocupaciones como suele ser la entrega de tareas, presentar exámenes, etc.; sin embargo, podemos hacerles saber y sentir que, si controlan sus emociones, primero reconociéndolas y después comprendiendo que sienten, podrán entender las consecuencias y lo que sufren por estresarse, y que ellos mismos pueden controlar sus tiempos para no sufrir estos síntomas del estrés.

Cada persona es diferente, independiente, autónoma, de una gran belleza interior y que deben ser capaces

de desarrollar y demostrar sus valores. Los alumnos son creativos en el aula y como se encuentra actualmente la educación, se les permite desarrollar esa creatividad lo que provoca el apreciar el gran potencial que posee cada uno.

Desde la creatividad se establecen ciertas pautas para los educadores que puedan proporcionar las herramientas a los alumnos, tales como evitar avergonzar al alumno cuando comete un error, pues muchas veces este tipo de críticas minimizan el esfuerzo invertido en la realización de alguna actividad o trabajo.

En el aula se debe permitir una libertad creativa donde el alumno haga uso de propuestas e ideas nuevas, generando en ellos el desafío y el compromiso, permitiendo el poder de la expresión.

Es importante generar en las aulas un espacio con respeto, libertad en la expresión de ideas y comportamiento creativo donde cada aporte se tomará de forma importante y sobre todo incluyente en la participación.

Hemos visto y apreciado que cada persona es única, independiente, inteligente, tiene emociones, si estas se muestran negativas pueden generar conflictos; estos pueden ser resueltos satisfactoriamente por las partes involucradas y cuando el conflicto supera a las partes involucradas es importante buscar ayuda para poder resolver el problema.

La inseguridad presente en los alumnos puede generar una incapacidad en el desarrollo de estos, lo que implicará la inversión del esfuerzo en cada uno, es ahí donde el docente debe tener la capacidad de observar, incentivar, motivar, y recompensar a los que se esforzaron, de hacer sentir a los que creen que no pueden lograrlo que si ponen un poco de esfuerzo de su parte lograrán mucho.

Existen alumnos que tienen muchas capacidades bien desarrolladas, a ellos hay que continuar apoyándolos para que no decaigan. Los alumnos deben ser motivados por medio de la generación de un ambiente en el aula que permita desarrollar su creatividad y su inteligencia.



CONCLUSIÓN

Los alumnos al estar en formación y encontrarse en nuestras manos somos parte de ellos y ellos de nosotros como docentes, la creatividad dentro del aula permitirá ampliar el panorama para favorecerlos, esto nos enriquecerá en nuestra experiencia.

La importancia de la inteligencia y la diversidad que existe de la misma, así como las maneras de manejar las emociones, la importancia de las mismas y que los alumnos sean capaces de reconocerlas, de afrontarlas y superar todas las dificultades del día a día, será importante preparar en ésta etapa de desarrollo, pues podrán adquirir herramientas que les permitan en su futuro profesional manejar todo su potencial de la mejor manera posible.



BIBLIOGRAFÍA

Hernández, I. y Gutiérrez, L (2014). Primeros Auxilios Psicológicos. México. Universidad de Guadalajara.

Ingenia, S.A. (2008). Resolución de Conflictos y toma de Decisiones. Escuela de Administración Pública.

López Marín, M. (2013). La Inteligencia Emocional y su aplicación en la Enseñanza. Educar la IE en el aula. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/040028/articulo-pdf>

MedlinePlus. (s.f.). El Estrés y su Salud. Recuperado de: <http://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003211.htm>

Proyecto Escuela 2.0 (s.f.). Seis pasos para resolver conflictos con un/a alumno/a. Artículos y Actualidad. Recuperado de: http://www.escuela20.com/resolucion-conflictos-disputas/articulos-y-actualidad/6-pasos-para-resolver-conflictos-con-una-alumna_3138_42_4642_0_1_in.html

Rodríguez, I. (2016). Estrés positivo y negativo: Cómo diferenciarlos. Ella Hoy. Recuperado enero de 2018 de: <https://www.ellahoy.es/salud/articulo/estres-positivo-y-negativo-como-diferenciarlos/266005/>





**INSTITUTO UNIVERSITARIO
DEL CENTRO DE MÉXICO**